السنة الثانية – العدد الرابع والستون – الثلاثاء ٢ – ٨ جمادى الأول ١٤٠٩ هـ – ١٣ – ١٩ ديسمبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE No.64 —TUESDAY — 13 — 19 — December 1988

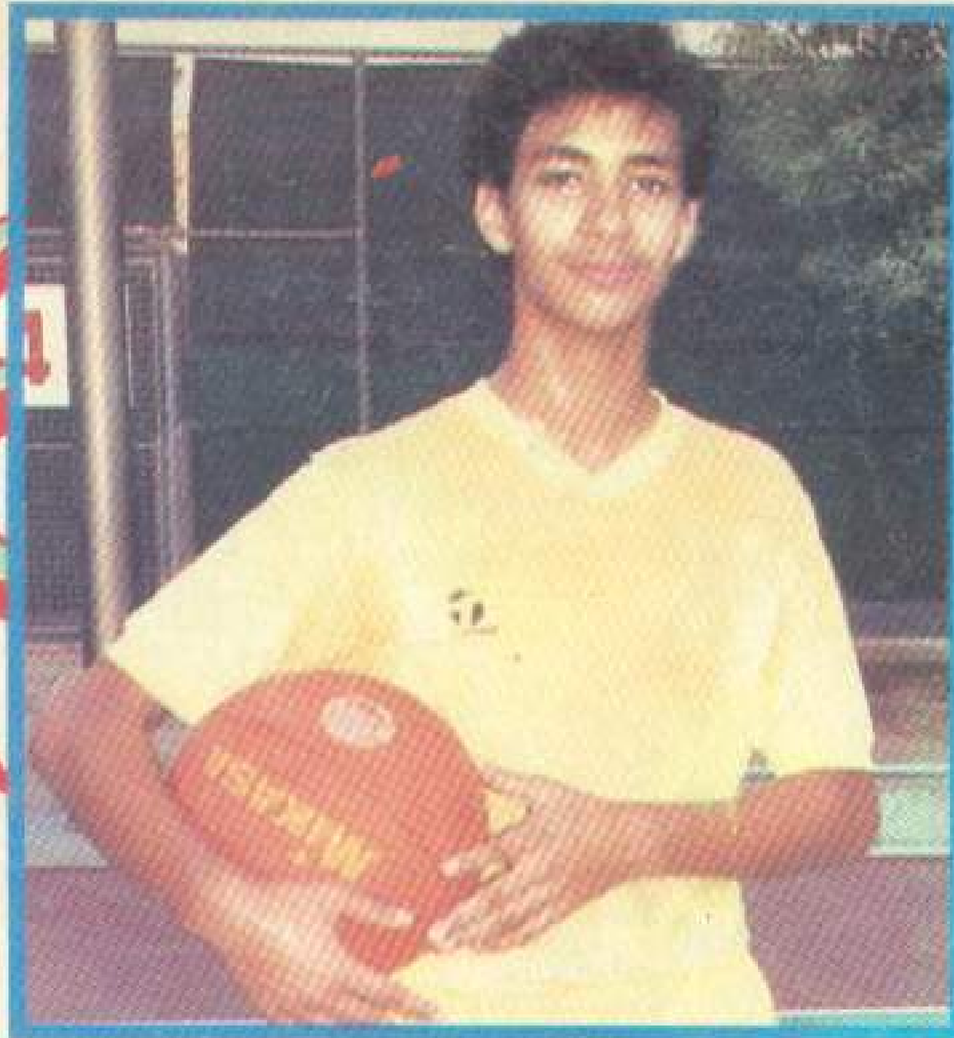


باسم

مجلة الجيل الجديد

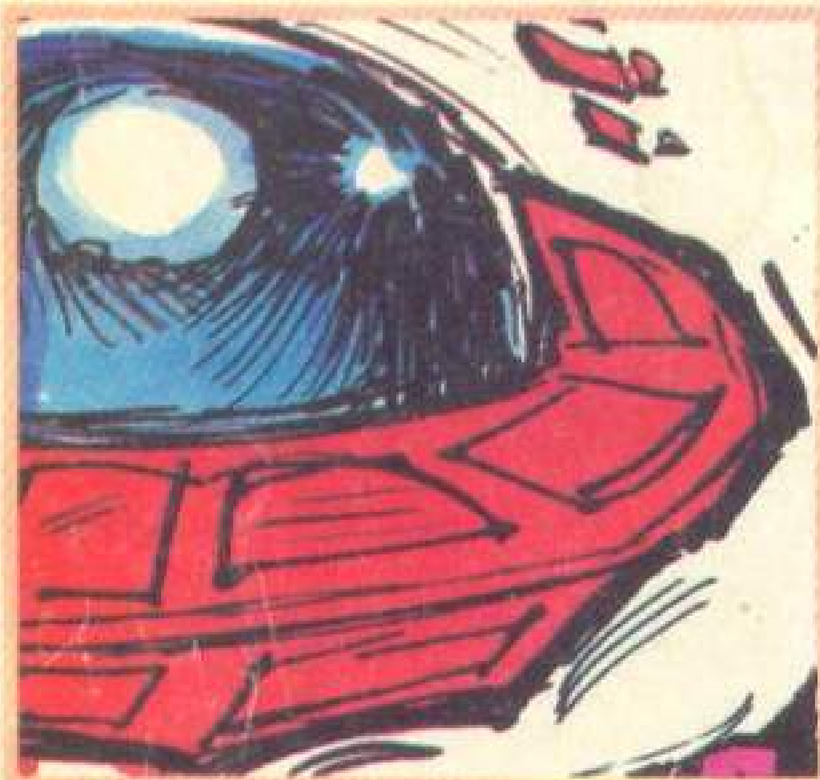
BASEM Children Weekly Magazine

داخل العدد
هدية
باسم جيب



نجوم الغد .. رعد السعدي

لغز السباق الخطير



مغامرات الأجازة مع الأبطال

السعودية ٤ ريالات • الكويت ٢٥٠ فلس • الامارات ٣ درهم • سلطنة عمان ٣٠٠ بيزه • البحرين ٣٠٠ فلس • قطر ٣ ريالات • اليمن ٦ ريالات • لبنان ١٢ ليرة • الاردن ٣٥٠ فلس • ليبيا ١٫٥ دينار
• تونس ٥٠٠ مليما • مصر ٥٠ قرشا • سوريا ١٥ ليرة • السودان ٣ جنيه • المغرب ٣ دراهم • الجزائر ٥ دينار • العراق ٧٥٠ فلس • موريتانيا ٥٠ أوقية • باكستان ١٤ روبية • اليمن الجنوبية ٥٠٠ فلس
GERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GEREECE 400 DRS • U.S.A 1.5$
U.K. 75£ • FRANCE 10 F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R

صورة* الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة .. إرسل الينا بها .. ومن الأفضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..



سارة محمود سعيد ـــ المملكة العربية السعودية

بســم الله الرّحمن الرّحيم

يا هلا

ص ٦

ص ٢٨

ص ٣٦

لغزُ السّباقِ الخطير

باسمٌ يَعودُ إليْكم فى مغامرةٍ جريئةٍ تَدورُ أحداثُها فى مضمارِ سباقِ السَّياراتِ الكبيرِ ـــ هذَا السّباقُ يتكررُ مرةً واحدةً كلَّ عاميْن ، فى هذَا العامِ يَدخلُ باسمٌ السّباقَ بسيّارةٍ جديدةٍ أُدخلَ عليْها الكثيرُ مِنَ التّعديلاتِ لتصلَ إلَى أقصَى سُرعةٍ لَهَا والّتى تبلغُ ثلاثمائةَ كيلومترٍ فى السَّاعةِ الواحدةِ ، ويُساعدُ باسماً فى هذَا السّباقِ صَديقاهُ أشرفُ وعمارٌ ، وقبلَ بدايةِ السّباقِ بيومٍ وَاحدٍ يكْتشفُ باسمٌ أثناَ فَحصِه السَّيارةَ أنَّ هُناكَ شخصاً غريباً دخلَ جراجَ سَيراتِه وعبثَ بِهَا وفِي الوَقتِ نفسِه تَقعُ حادثةٌ مُروعةٌ لإحدَى سيّاراتِ السّباقِ أثناءَ التجاربِ الأولَى لَهَا ..

فَهلْ كانتْ هذِه الحادثةُ عابرةً أمْ عَنْ قصدٍ .. ؟

إقرأْ مُسلسلَ لغزِ السّباقِ الخطيرِ علَى صفحاتِ المجلة .



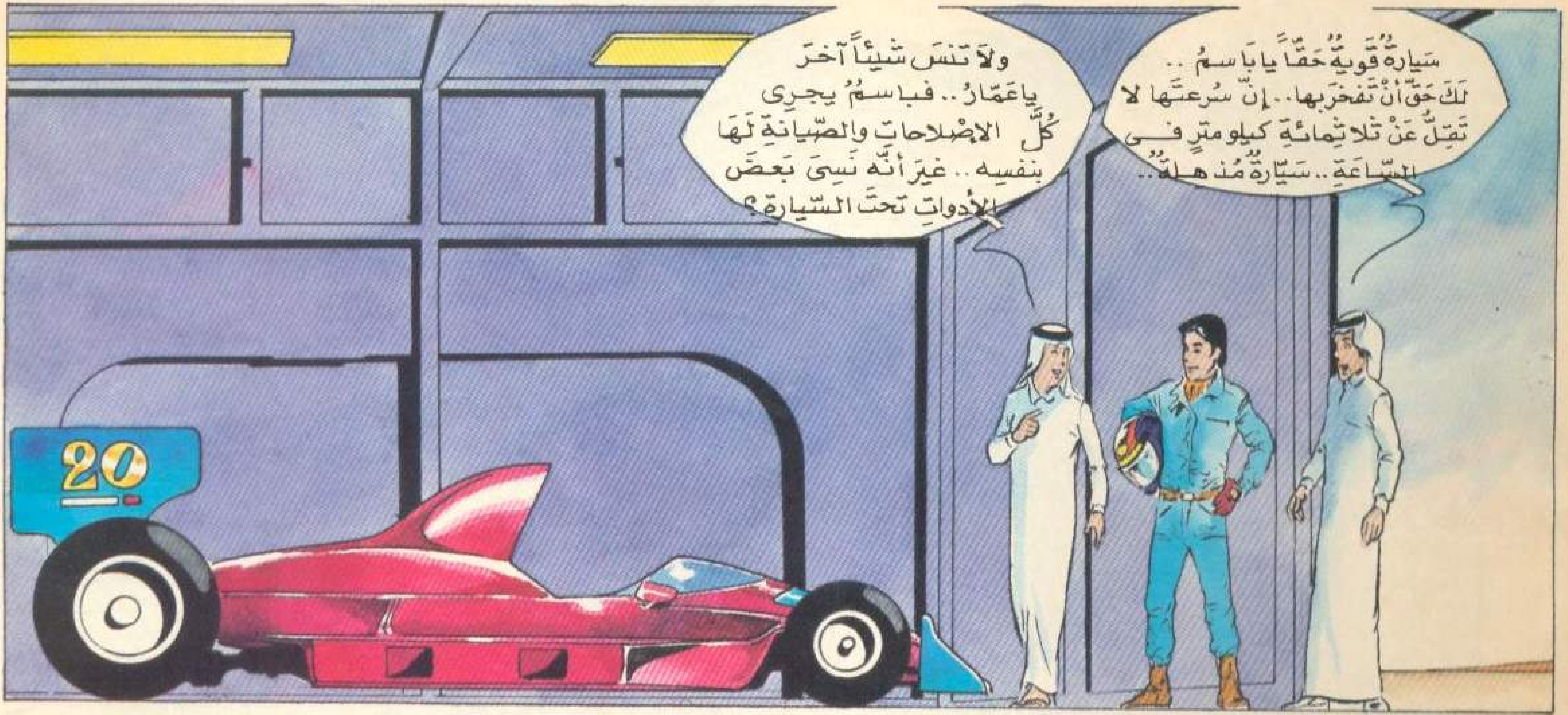
ومتى تبدأ التصفيات النهائية التي تشترك فيها يا باسم؟

أعتقد أنها ستبدأ خلال يومين فقط.. لقد استعد كثير من المتسابقين لهذا السباق الكبير..

إحذر من منافسيك في هذا السباق.. فقد سبق له الفوز بالعديد من سباق السيارات..






سيارة قوية حقاً يا باسم .. لك حق أن تفخر بها .. إن سرعتها لا تقل عن ثلاثمائة كيلو متر في الساعة .. سيارة مذهلة ..
ولا تنس شيئاً آخر يا عمار .. فباسم يجري كل الاصلاحات والصيانة لها بنفسه .. غير أنه نسي بعض الأدوات تحت السيارة ؟


أية أدوات تعني يا أشرف ؟


هذه الأدوات .. ألم تكشف على سيارتك صباح اليوم ونسيت هذا المفتاح ؟!
إنني لم أفتح باب هذا الجراج منذ مساء أمس كما أنني لم أجر أية صيانة لسيارتي منذ يومين.
هل تعتقد أن هناك من عبث بسيارتك ؟

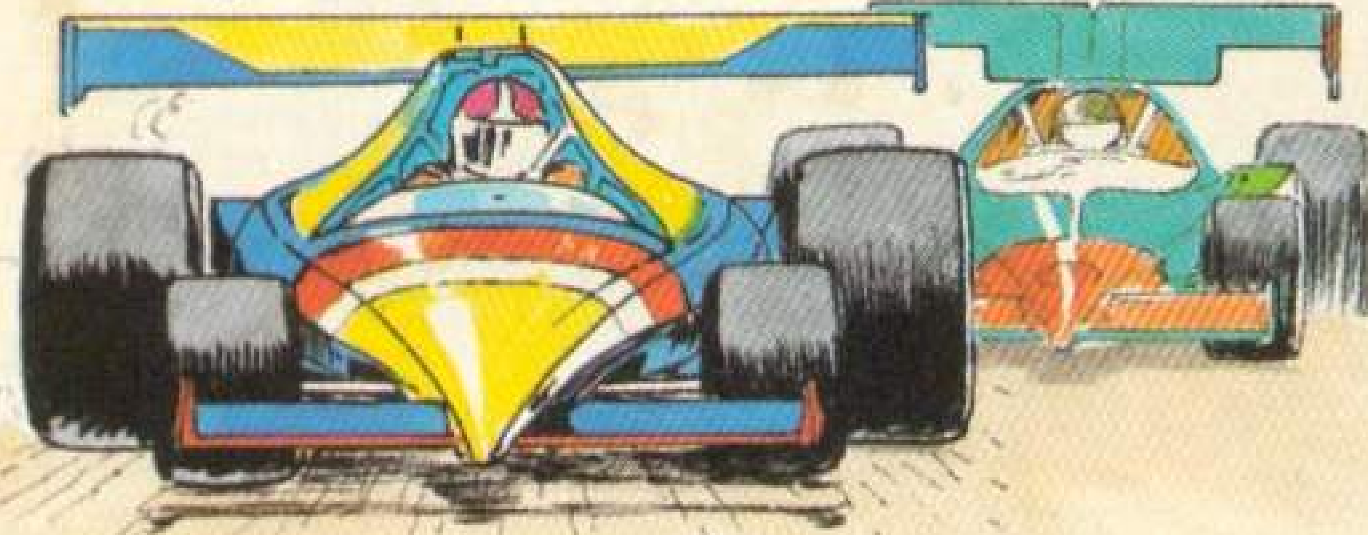

من الممكن أن يكون هذا المفتاح نسيه أحد أعضاء فريق الصيانة المكلف بمتابعة حالة السيارة ..
إذن دعنا نحكم إغلاق أبواب الجراج خاصة ذلك الباب الخلفي المفتوح فتحة صغيرة ..


لقد أزعجك موضوع ذلك المفتاح الذي وجدناه أسفل السيارة .. أليس كذلك يا باسم ؟
بالتأكيد .. خاصة أنني لم أفتح ذلك الباب .. لا شك الآن أن هناك من دخل هنا وحاول العبث بسيارتي ..

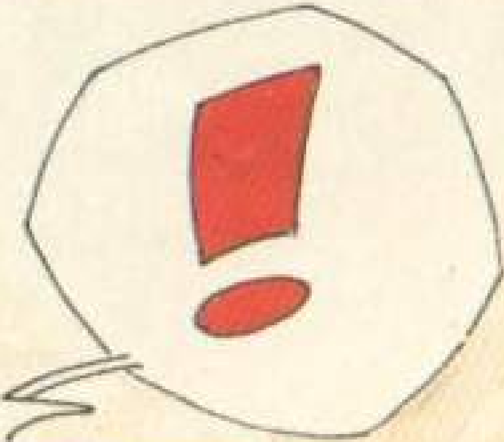




وفَجأةً ودونَ سابقِ إنذارٍ تزيدُ السَّيارةُ الخضراءُ مِنْ سُرعتِها لِتسبقَ السَّيارةَ الأُولَى ..

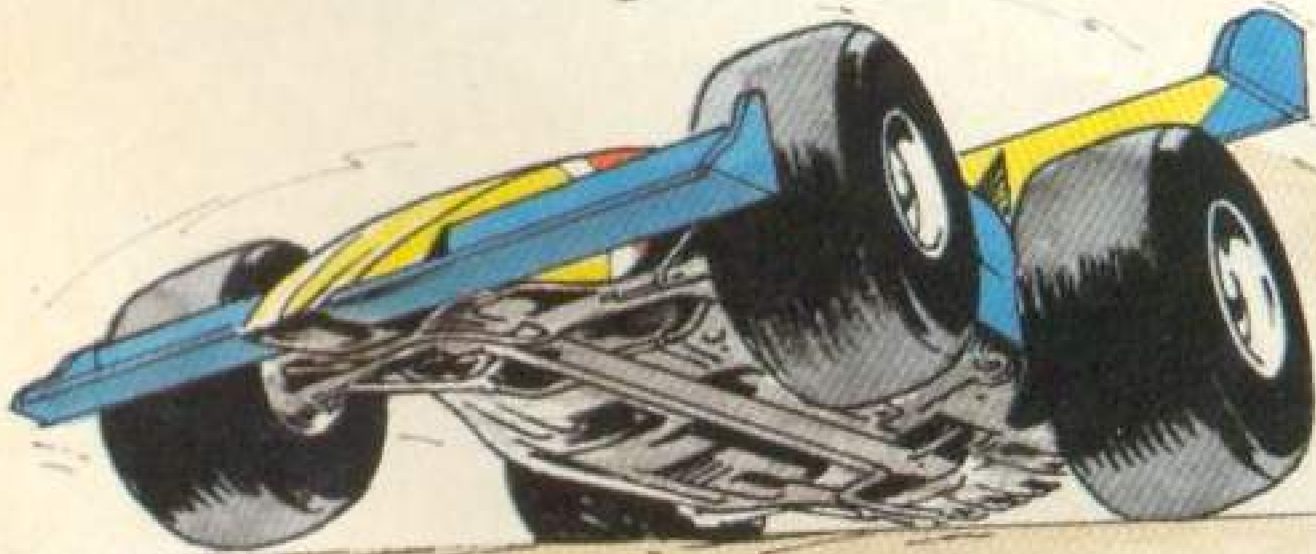


وعندَ أحدِ المنْحنياتِ الخطرةِ..

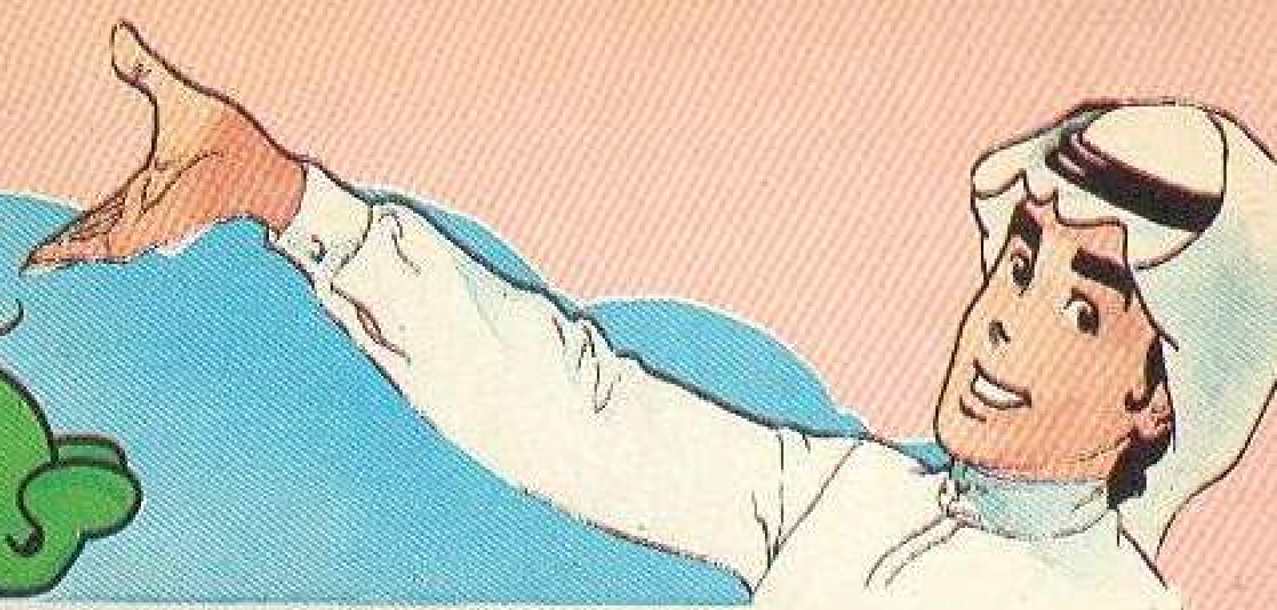
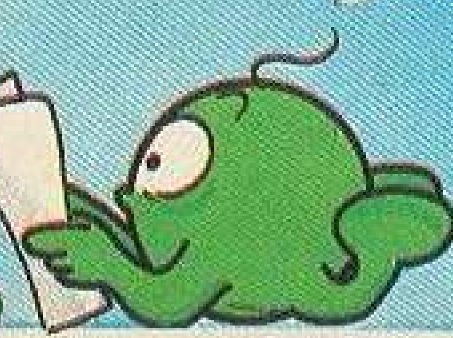


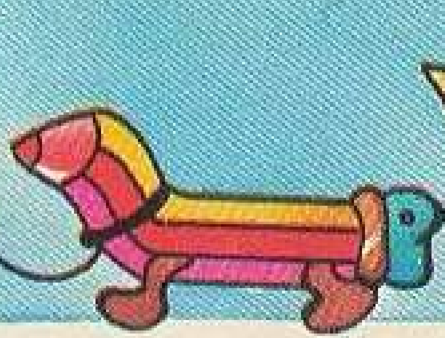


تجنحُ السَّيارةُ الزّرقاءُ ناحيةَ سورِ المضْمارِ




بوم
هَلْ هِيَ حَادِثَةٌ عَارِضَةٌ
أَمْ هِيَ عَنْ قَصْدٍ ؟
إِنْتَظِرِ العَدَدَ القَادِمَ
لِتَعْرِفَ الإِجَابَةَ
(يتبع)




الأم .. ليست مجرد كلمة

* ركبَ رجلٌ وزوجتُه وولدُه وأمُه قارباً صغيراً للنزهةِ ، وتهادَى بهم القاربُ وسطَ النهرِ وهُمْ سعداءُ ، وفجأةً جاءتْ موجةٌ عاليةٌ قلبتْ القاربَ بمنْ فيه ، ولم يكنْ أحدٌ منهم يَعرفُ السّباحةَ سوَى الرّجل ، فسألَ نفسَه بسرعةٍ ، مَنْ أنقذُ مِنْ هؤلاءِ ؟ قالَ لنفسِه أولادِي يمكنُ أنْ أنجبَ سواهُم ، زوجتِي يمكنُ أنْ أجدَ غيرَها ، أمّا أمّي فمِنَ المستحيلِ أنْ أجدَ سواهَا ، أمّي لا يمكنُ أنْ تعوضَ ..

مِنْ هذه القصةِ القصيرةِ ، نعرفُ أنَّ الأمَّ كلمةٌ ساميةٌ تعلوُ فوقَ رؤوسِنا لترفرفَ فِي سماءِ حياتِنا ، والأمُّ ليستْ مجردَ كلمةٍ ، إنّها ينبوعُ الحبِّ والحنانِ الّذِي يغمرُنا بالعطفِ والحبِّ ، الأمُّ نبعٌ لا ينتهِي ، الأمُّ هِيَ القلبُ الرحيمُ ، هِيَ الصدرُ الحنونُ ، فدُمتِ لِي يا أمّي .

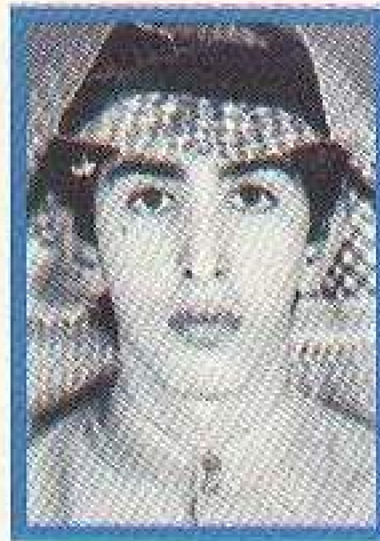
مروة جميل عبد الشافى
القاهرة / مصر

أكبرُ ، أصغرُ ، أقدمُ

* أكبرُ الدّولِ مساحةً فى العالمِ هوَ ، الاتحادُ السوفياتيّ ويتألفُ مِنْ ٢٥ جمهوريةً فيدراليةً ، وتتصلُ حدودُها بحدودِ ١٣ دولةً ، !

* أصغرُ دولةٍ مُستقلةٍ فى العالمِ هِيَ « الفاتيكان » ، تبلغُ مساحتُها ٤٠ هكتاراً ، مُقتطعةٌ مِنْ مدينةِ رُوما ، وقدْ صارتْ مدينةُ الفاتيكان دولةً عامَ ١٩٢٩ ، ويبلغُ عددُ سكانِها حوالَى ألفَيْ نسمةٍ ، !

* أقدمُ مدينةٍ فى التاريخِ هِيَ « أريحَا » الفلسطينيةُ ، حيثُ يعودُ تاريخُ إنشائِها إلَى عامِ ٧٨٠٠ قبلَ الميلادِ ، أمّا أقدمُ عاصمةٍ فى العالمِ فهِيَ مدينةُ « دمشقَ » الّتِي سكنَها الانسانُ منذُ عامِ ٢٥٠٠ قبلَ الميلادِ !



جمال خلف عطاء / الجوف / السعودية

كتابٌ واحدٌ فقط

* هَلْ سمعتُم عَنْ مكتبةٍ جامعيةٍ ليسَ بهَا سوَى كتابٍ واحدٍ فقطْ ؟! ليسَ هذَا السؤالُ خدعةً أو فزورةً ، ولكنّه حقيقيٌّ لأنّه وُجدتْ فعلاً مكتبةٌ جامعيةٌ ليسَ بِها سوَى كتابٍ واحدٍ فقطْ ، كانَ ذلكَ فى باريس عاصمةِ فرنسا منذُ حوالَى ٦٠٠ عامٍ ، حيثُ كانتْ مكتبةُ كليةِ الطبِّ الباريسيةِ هِيَ أصغرَ مكتبةٍ جامعيةٍ شهدَها العالمُ ، لمْ تكنْ تضمُّ سوَى كتابٍ واحدٍ فقطْ ! كانَ هذَا الكتابُ هُوَ المؤلفُ والمرجعُ الوحيدُ فِي العالمِ أجمعِ فِي الطبِّ ، كانَ مؤلفُه أحدَ العلماءِ العربِ ! هذِه حقيقةٌ علميةٌ ، فقدْ كانتْ كليةُ الطبِّ فى باريس فى ذلكَ الوقتِ تفتخرُ بأنَّ مكتبتَها تضمُّ أعظمَ مرجعٍ فِي العالمِ فى عالمِ الطبِّ ، ولا تضمُّ غيرَه ، وكانَ حرصُ الكليةِ علَى هذَا الكتابِ عظيماً ، حتّى أنَّ ملكَ فرنسَا « لويس الحادى عشر » اضطرَّ إلَى دفعِ ثمنِ استعارةِ هذَا المرجعِ لفترةٍ مِنَ الزمنِ ، لِينسخَ له أطباؤُه نسخةً منه ، يَرجعونَ إليْها عند معالجتِه أو علاجِ أحدِ أفرادِ أسرتِه ، كانَ هذَا المرجعُ الهامُّ ، يضمُّ كلَّ المعارفِ الطبيةِ منذُ أيامِ الاغريقِ حتّى عامَ ٩٢٥ الميلادِي .

حسام عبد العزيز صدقى / مصر

الأخطاءُ الأربعةُ

* قررَ الرحالةُ الانجليزيُّ « ستيفنسون » القيامَ برحلةِ صيدٍ فى شهرِ أغسطس ، فجهزَ نفسَه ، وأخذَ معه كلَّ المعداتِ اللازمةِ للرحلةِ ، ثمّ سافرَ إلَى الصحراءِ الكبرَى بشمالِ أوروبّا ، وفِي يومِ وُصولِه هطلتْ الأمطارُ بغزارةٍ ، فاختبأَ فِي خيمتِه ، ولكنّه فوجِئَ بعد قليلٍ بأسدٍ يدخلُ



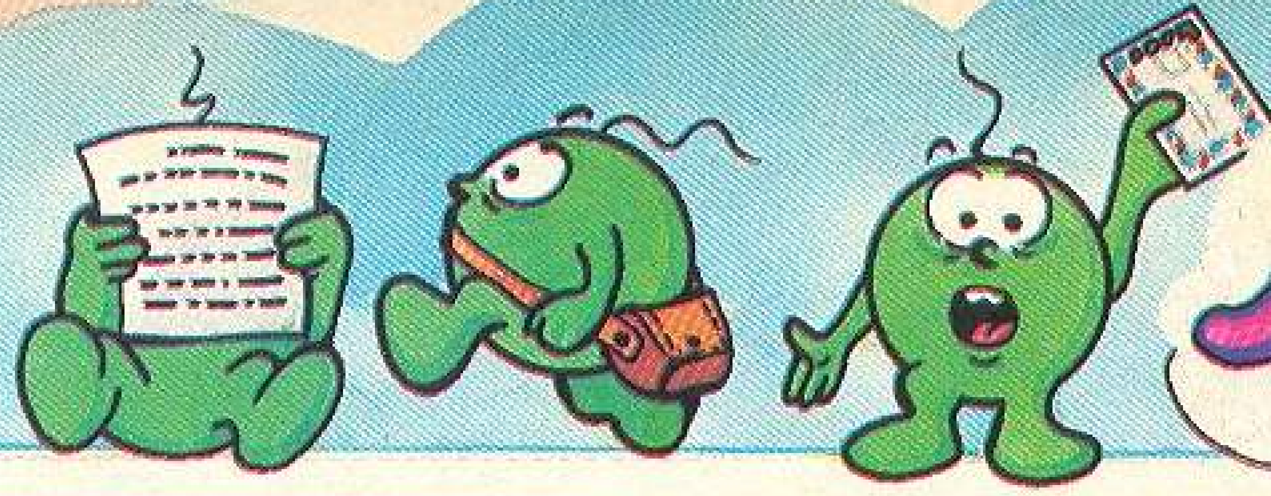
شهادة تقدير

● بعضُ النّاسِ يتهاونُ فى أداءِ عملٍ يهمُّه ولا يفكرُ فِي عاقبةِ تهاونِه فيندمُ علَى ضَياعِ الفرصةِ دُونَ أنْ يَستفيدَ مِنْ علمِه وتجاربِه شيئاً يحكَى أنَّ رجلاً كانَ نائماً فِي بيتِه وشعُر بحركةٍ داخلَ البيتِ فاستيقظَ فرأَى لصّاً يجمعُ بعضَ متاعِ البيْتِ فقالَ لنفسِه : سوفَ انتظرُ حتّى ينتهِيَ مِنْ جمعِ ما يريدُ وعندما يهُمُّ بالخروجِ أنقضُّ عليْه وألقِي القبضَ عليْه وأسلمُه لرجالِ الشرطةِ

وظلَّ الرجلُ ينتظرُ حتّى غلبه النومُ فنامَ وجمعَ السارقُ كلَّ ما فِي البيْتِ وخرجَ ولمّا استيقظَ الرجلُ مِنْ نومِه فِي الصّباحِ لَمْ يجدْ السّارقَ ولمْ يجدْ شيئاً فِي البيتِ فحزنَ وندمَ علَى تهاونِه وجُبنِه



عبد الله محمد السيارى — السعودية — القويعية — المعهد العلمى بالقويعية — الرمز البريدى (١١٩٧١)



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى: مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية

عليه ، وجسمه مُبتلٌ بالماء ، فهمَّ بقتله ببندقيته ، ولكنَّ الأسد استدارَ إلى الخارج ووقف بالباب حزيناً ، فخرج إليه الرحالةُ وألقى له بقطعةِ جبنٍ فأكلها الأسدُ ، ومنذُ ذلكَ اليوم صارَ الأسدُ صديقاً للرحالة « ستيفنسون » .

* فى هذه القصة أربعةُ أخطاء ، هَلْ تعرفُها ؟

(الصحراءُ الكبرى فى أفريقيا وليستْ فى أوروبا — لا يوجدُ أسودٌ فى الصحراءِ — المطرُ لا يسقطُ فى شهر أغسطس — الأسدُ لا يأكلُ الجبنَ)

عمرو ممتاز عسكر / القاهرة / مصر

ذُبابٌ .. ذُبابٌ

* الذبابُ مِنْ أكثرِ الحشراتِ ضرراً بالانسانِ ، فهوَ يجلبُ الأمراضَ ، وينشرُ الأوبئةَ ، إلى جانبِ ما يُسببُه مِنَ الضيقِ ، وهُناكَ صناعةٌ هائلةٌ للمبيداتِ الحشريةِ الّتى تسببُ أضراراً أخرَى كثيرةً ، وأحدثُ مَا وصلَ إليْه العلماءُ فِى هذَا المجالِ هُوَ تعقيمُ ذكورِ الذبابِ ، فتتزاوجُ الذكورُ المعقمةُ بالإناثِ ، واعتماداً علَى الحقيقةِ العلميةِ الّتى تقولُ إنَّ أنثَى الذبابِ لا تتزوجُ إلاَّ مرةً واحدةً ، وحياتُها الزوجيةُ لاَ تدومُ إلاَّ يوماً واحداً فقطْ هُوَ يومُ زفافِها ، وبعدَما تنفصلُ عَنْ زوجِها وتضعُ بيضَها ينتهِى دورُها فى الحياةِ ، وبناءً علَى ذلكَ ، فإنَّ الإناثَ تموتُ بعدَ أنْ تضعَ بيضاً غيرَ قابلٍ للفقسِ .!

حمد مبارك / المحرق / البحرين

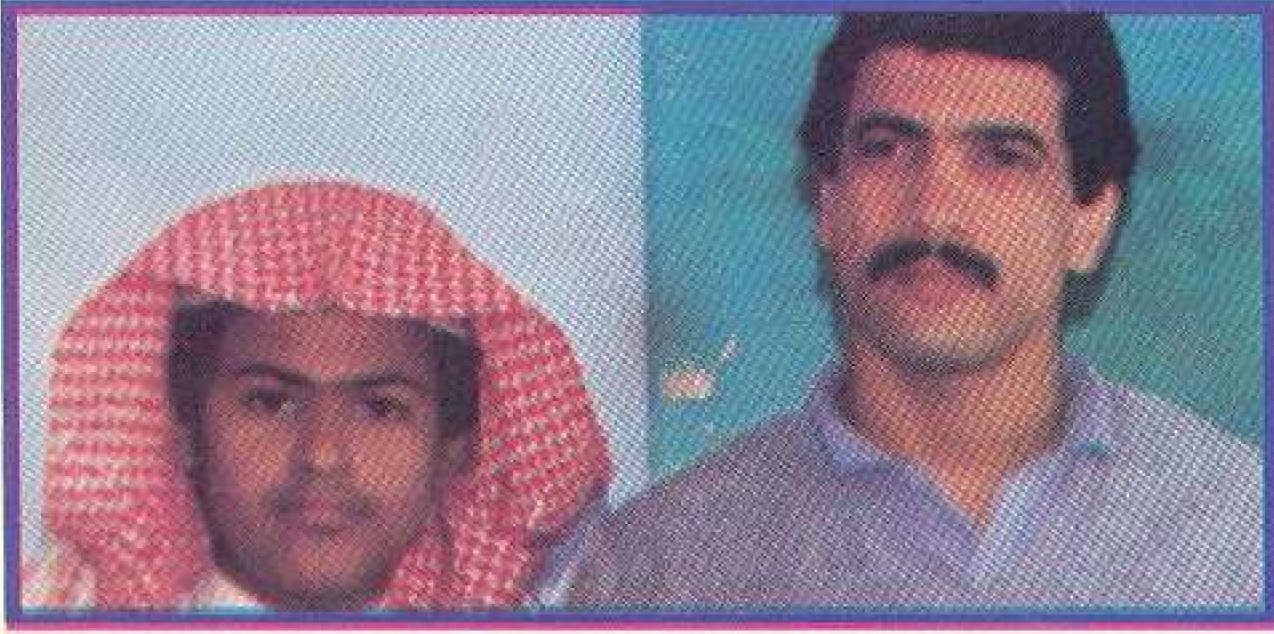
المياهُ الجوْفيةُ

* مياهُ الشّربِ الّتى تروينَا تأتى مِنْ مَصادرَ مختلفةٍ حسبَ طبيعةِ المناطقِ ومَوقعِها ، فهِىَ تأتِى مِنَ الأنهارِ أوْ مِنْ مياهِ البحرِ المالحةِ بعدَ تكريرِها وتحليتِها فِى محطاتٍ خاصةٍ ، أوْ مِنَ الآبارِ الّتى تمدُّنا بالمياهِ العذبةِ ، مياهُ الآبارِ تسمَّى مياهاً جَوفيةً ، وهِىَ تتجمعُ مِنْ مياهِ الأمطارِ أو ذوبانِ الثلوجِ الّتِى تَشربُها التربةُ وترشحُ عبرَ طبقاتِ الأرضِ والصّخورِ المساميّةِ وتتغلغلُ فِى جوفِها حتّى تصلَ إلَى طبقةٍ صلبةٍ لا تسمحُ بنفاذٍ أو تسربِ الماءِ مِنْ خلالِها ، عندَ هذِه الطبقةِ بالذّاتِ تتجمعُ المياهُ الجوفيةُ علَى شكلِ حوانٍ طبيعيٍّ ، وتملأُ الطبقاتِ الرمليةَ فوقَها حتّى تصبحَ مُشبعةً بهَا ، وللحُصولِ علَى هذَا الماءِ لابدَّ مِنْ حفرِ بئرٍ ، قدْ تكونُ البئرُ علَى عمقٍ بسيطٍ لاَ يتجاوزُ بضعَ أقدامٍ ، وبالتّالِى يَسهلُ سَحبُ المياهِ إلَى السطحِ ، ولكنْ فِى المناطقِ الجافةِ قدْ تكونُ المياهُ العذبةُ علَى عمقِ مِئاتِ الأقدامِ ، فِى هذِه الحالةِ تستخدمُ الأنابيبُ لسَحبِ المياهِ مِنْ خلالِها بواسطةِ مضخاتٍ قويةٍ



محمد أحمد العمودى / السعودية

مراسلو باسم



إقترحَ بَعضُ الأصْدقاءِ أنْ يكونَ هُناكَ بابٌ جَديدٌ بعنوانِ « مُراسلُو باسم » وقَدْ قامتْ أسرةُ المَجلةِ بتلبيةِ رَغباتِهم ، وابتداءً مِنْ هَذَا العددِ سَيكونُ هُناكَ بابٌ تحتَ هَذَا العُنوانِ ، فعلَى مَنْ يَرغبُ فِى أنْ يكونَ مُراسلاً لباسم أنْ يُرسلَ اسمَه وعُنوانَه وصورتَه وتاريخَ ميلادِه ـ واسمَ البلدِ حَيثُ تقومُ المجلةُ حالياً بإعدادِ بطاقاتٍ خاصّةٍ بالمراسلين ، وقَدْ أجرَى الصّديقُ/ محمدُ عبدُ الغفورِ الخامدِى مِنَ المملكةِ العَربيةِ السُّعوديةِ هَذَا الحِوارَ مَعَ أستاذِه عبدِ العزيزِ مَرزوقِ المغربى :

١ ـ مَاهِىَ أوصافُ المربِّى الفاضلِ « المعلّم » ؟
• أنْ يكونَ علَى قدرٍ كبيرٍ مِنَ الثّقافةِ الواسعةِ والثّقةِ بالنفسِ وأنْ يُحبَّ عملَه ويخلصَ لَهُ .
٢ ـ ماهِىَ الحكمةُ الّتى تؤمِنُ بِهَا ؟
• إعملْ لدُنياكَ كأنّكَ تعيشُ أبداً واعملْ لآخرتِكَ كأنّكَ تموتُ غداً .
٣ ـ ماهِىَ النّصيحةُ الّتى تُقدمُها لأصدقاءِ باسم ؟
• سعةُ الاطلاعِ والتعرفُ علَى مَاهُوَ جَديدٌ ومُفيدٌ فى مجالِ الثّقافةِ وذلكَ عَنْ طَريقِ قراءةِ كلِّ الكتبِ المفيدةِ .

شكراً للأستاذِ عبدِ العزيزِ المغربى
مُدرسِ اللّغةِ العربيةِ

(نموذج للبطاقة التى سترسل إلى الأصدقاء مراسلو باسم)



مجلة الجيل الجديد

بطاقة صحفية

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

رقم العضوية

إلصق صورتك هنا





ابنُ الوزيرِ

زارَ أحدُ الخلفاءِ العباسيينَ وزيرةَ في بيته، وكانَ للوزيرِ ولدٌ ذكيٌّ، فجلسَ الخليفةُ وأجلسَه بجوارِه وسألَه: أيُهما أحسنُ، دارُ الخليفةِ أمْ دارُ أبيكَ؟ فقالَ الولدُ: مَتى كانَ الخليفةُ في دارِنا.. فدارُ أبي أحسن

وأشارَ الخليفةُ إلى خاتمٍ في أصبعهِ وقالَ: هَلْ رأيتَ خاتماً خيراً مِنْ هذا؟ قالَ الولدُ: اليدُ الَّتي هُوَ فيها خيرٌ منه. فدهشَ الخليفةُ مِنْ حُسنِ أدبه، وذكائه، وقالَ لَهُ: أحبُّ أنْ تكونَ خليفةً مِنْ بعدِي. فقالَ الولدُ: ابنُ الخليفةِ أولَى منِّي، فهوَ صاحبُ الحقِّ فِي الخلافةِ. فسرَّ الخليفةُ، وكافأهُ مكافأةً كبيرةً على حُسنِ أدبه وبلاغةِ جوابه.

رشيد الوادع/ الأفلاج/ السعودية
المملكة العربية السعودية



أضفْ إلى معلوماتك

● أكبرُ عُملة نقدية في العالم هي من فئة عشرة آلاف دولار. وقدْ توقفتْ الولاياتُ المتحدةُ الأمريكيةُ عنْ إصدارها منذ يوليو ١٩٤٤. ولمْ يبقَ حاليا منْ هذه الورقة النقدية سوى ٤٠٠ ورقة فقطْ. لا تزالُ متداولة حتى الآن.

● البلدان الوحيدان حاليًا اللذان لا توجدُ فيهما نقودٌ معدنيةٌ هما «لاوس» و«بارجواي».

● أصغرُ القطعِ النقديةِ في العالمِ هي منَ الفضةِ منْ فئةِ ربع (دام) أو (جاوا) وقدْ أصدرتْها نيبالُ عام ١٧٤٠، كانَ وزنُها يتراوحُ بيْنَ ٠,٠٠٨ جرام و ٠,٠١٤ جرام. وطولُها وعرضُها ملليمتران!

إجمال بخش/ مكة المكرمة
المملكة العربية السعودية

بلاغةُ الأسرى

لمَّا وُلِّيَ مُعنُ بنُ زايدةَ والياً على العراقِ، أحضرُوا لهُ بعضَ الأسرَى المحكومِ عليْهم بالاعدامِ، فقالَ لهُ أحدُ الأسرَى: كيفَ تجمعُ بيْنَ الجوعِ والعطشِ والموتِ دفعةً واحدةً؟! فأمرَ لهم الوالي بالطعامِ والشرابِ، ولمَّا أكلوُا وشربُوا قالُوا له: قبلَ قليلٍ كنَّا أسراكَ، فلمَّا أكلنْا وشربْنا صرْنا ضيوفك، فماذا أنتَ فاعلٌ بضُيوفكَ؟ قالَ لهم الوالي: عفوتُ عنْكم.

محمد بن أنور ــ سلطنة عمان

أسنانك .. عنوانُك

إذَا أردتَ أنْ تتمتعَ بأسنانٍ سليمةٍ، ناصعةِ البياضِ، فعليكَ باتباعِ النّصائحِ الآتيةِ:

يجبُ تنظيفُ الأسنانِ بعدَ كلِّ وجبةِ طعامٍ، مَعَ الحرصِ على التقليلِ مِنَ احتكاكِ الفرشاةِ بالأسنانِ، وعدمِ جرحِ اللثةِ، ويكونُ استعمالُ الفُرشاةِ مِنْ أسفلَ إلى أعلى بالنسبةِ للفكِّ الأسفلِ، ومِنْ أعلى إلى أسفلَ للفكِّ الأعلَى.

الاحتراسُ مِنْ تناولِ المشروباتِ السّاخنةِ ثمَّ الباردةِ مباشرةً.

الاحتراسُ مِنْ مَضغِ الأجسامِ الصلبةِ.

يَجبُ التّنفسُ مِنَ الأنفِ دُونَ الفمِّ لأنَّ التنفسَ مِنَ الفمِّ باستمرارٍ يسببُ التهابَ اللثةِ حَولَ الأسنانِ الأماميةِ.

الإكثارُ مِنْ أكلِ الاشياءِ الَّتي تحتاجُ إلَى مضغٍ شديدٍ كالبلحِ، والجزرِ والخبزِ اليابسِ، والرمانِ

زيارةُ طبيبِ الأسنانِ كلَّ ستةِ أشهرٍ لإزالةِ الرّواسبِ الجيريةِ.

لاَ تضعْ قرصَ اسبرين علَى السنِّ الّتي تُؤلمُك.

حاولْ تعويضَ جسمكَ دائماً عمَّا يَنقصُه مِنْ أملاحٍ وفيتاميناتٍ.

لا تتردّدْ فِي علاجِ اللثةِ أو الحشوِ أو خلعِ الأسنانِ التالفةِ.

إحترسْ مِنَ الإكثارِ مِنَ الدهونِ في الطعامِ، لأنهَّا تسببُ أمراضَ اللثةِ والأسنانِ.

قَلِّلْ مِنَ الموادِّ السّكريةِ والنّشويةِ في طعامكَ لتتجنبَ تسوسَ الأسنانِ.



ابراهيم محمد الراجح/ السعودية

رسالة إلى باسم



سؤالٌ وجوابٌ

الصديقُ/ عبد العزيزِ محمدٌ عمرُ العمودى ــ مكّةُ المكرمةُ/ السُعوديةُ

بالطبعِ يُمكنُكَ المشاركةُ في أبوابِ المجلة بصورٍ أوْ مقالاتٍ أوْ نكتٍ.. وتُرسلُ المشاركاتُ علَى عُنوانِ المجلةِ الّذي راسلتَنا عليْه مِنْ قبلُ. وبخصوصِ الفائزينَ في المسابقاتِ تُجرى عليْهم قُرعةٌ، وتُرسلُ الجوائزُ بشيكاتٍ مَصرفيةٍ على عناوينهم

رسالة شكر

الصّديقةُ/ مريمُ سليمانُ العائى ــ الاحساءُ ــ السُّعوديةُ ص.ب: ٣٥٠٤٤

نشكرُكِ علَى شُعورِكِ النّبيلِ نحوَ مُعلّمتكِ الأسْتاذةِ الفاضلةِ صفاء.. كمَانشكرُ الاستاذةَ صفاءَ علَى حُسنِ تربيتِها وحُسنِ مُعاملتِها لتلميذتِها الوَفيةِ مريم.. يالَيْتَ مثلُ هذا الشُعورِ الطيِّبِ قائماً بيْنَ جميعِ الأصْدقاءِ ومُعلّميهم. ونحنُ في انتظارِ مُساهماتِ الصّديقةِ مريمَ لنشرِها في المجلة..

رَابطةُ أصْدقاءِ باسمٍ

أرسلَ إليْنا الصّديقُ/ ابراهيمُ الصّعيدى مِنْ مدينةِ دسوقَ مُحافظةِ



الحضارةُ أصلها عربىٌ

• يقولُ العالمُ الانجليـزىُ « نيكلسون » :

« وما المكتشفاتُ اليومَ ؟ ، إنَّها لا تحسبُ شيئاً مذكوراً إزاءَ ما نحنُ مدينونَ للروادِ العربِ الذين كانُوا مشعلاً وضاءً فى القرونِ الوسطَى المظلمةِ ولا سيما فى أوروبَّا ؟ » .

بهذِه الكلماتِ البسيطةِ عبر هذا العالمُ عنْ حقيقةٍ هامةٍ ، هى أنَّ الذى تتباهَى به أوروبَّا اليومَ ، إنَّما يعودُ الفضلُ فيه إلى علماءِ العـربِ والجامعاتِ العَربيةِ ، فعندما ظهرَ الاسلامُ ، لمْ يكنْ للعربِ شأنٌ يذكرُ بيْن شُعوبِ العالمِ المتقدمِ فى ذلكَ الزمانِ ، ولكنَّ الاسْلام خلقَ منْهم أمةً عظيمةً ، وأرسَى بيْنهم قواعدَ حضاريةً كبيرةً ، فأنشئتُ المدارسُ ، وكثرتْ المكتباتُ ، وامتلأتْ بالمؤلفاتِ فى مختلفِ العلومِ ، ومنْ بينها مكتبةُ خلفاءِ الأندلسِ الَّتِى حوتْ نحوَ ٦٠٠ ألفِ مجلدٍ ، فى زمنٍ لم تكنْ الطباعةُ قدْ عُرفتْ بعدُ ، وإنَّما كانتْ الكتبُ تكتبُ بخطِّ اليدِ نسخةً نسخةً .



حسين سالم/ جدة/ السعودية

كفر الشيخ ــ مصر ــ رسالةٌ مُطوَّلةٌ يُبلغنا فيها عنْ تكوينِ جماعةِ أصْدقاءِ باسم بدسوق » وهدفُ الجماعةِ هُو توفيرُ أعدادِ مجلة باسم بالمدينةِ حتَّى تكونَ مُتاحةً لجميعِ الأصْدقا ، بالإضافةِ إلى مُناقشةِ موضوعاتِ المجلة فى كلِّ عددٍ ، وتقديمِ الاقْتراحاتِ البنَّاءةِ ، والمشاركةِ فى أبوابِ المجلةِ المختلفةِ ، خاصَّةً بابَ « نـادى الأصْدقاءِ » .

وأُسرةُ باسم سَعيدةٌ جدّاً بهذه المبادرةِ الطَّيبةِ منْ أعضاءِ الجماعةِ ،

العنوان/ مصر ــ كفر الشيخ/دسوق المستعمرة ٢٤ ش خالد بن الوليد

ابراهيم الصعيدى

أسماءٌ ومعانى

• جبلُ طارقٍ ، كانُوا يسمونه قبل الفتحِ العربىِّ « أعمدةَ هرقل » ، ثمَّ أصبحَ معروفاً باسم « جبل الفتحِ » ، ثمَّ أطلقَ عليْه اسمُ « جبل طارقٍ » .

• البحرُ الأبيضُ المتوسطُ ، كانُوا يُسمونه « بحرَ الرومِ » ، و « بحر الشَّامِ » ، و « البحر المتوسط » . وسمِّى متوسطاً لأنَّه يقعُ وسط الأرضِ ، ولأنَّه فى شمال غربىِّ الاتحادِ السوفياتىِّ يوجدُ بحرٌ اسمهُ البحرُ الأبيضُ .

• كلمةُ « برارى » كلمةٌ فرنسيةٌ بمعنى « المروجِ الخضراءِ » .

• يُقالُ إنَّ « دمشق » سُميتْ كذلكَ لأنَّهم دهشقُوا فى بنائها ، أىْ أسرعُوا أحياناً وتأنُّوا فى بنائها أحياناً أخرى .



طاهر عيسى البناوى/ السعودية

هلْ تعلم ؟

• أنَّ للتماسيحِ ٢٠ نوعاً وللسحالى ٢٥٠٠ نوعٍ وللعصافيرِ ٨٧٠٠ نوعٍ وأنَّ للثعابينِ ٢٣٠٠ نوعٍ وأنَّ للثدييات ٤٥٠٠ نوعٍ .

• أنَّ عددَ الزلازلِ الكبيرةِ الهامَّةِ الَّتى وقعتْ منذُ سنة ٤٣٠ قبل الميلاد وحتَّى سنة ١٨٩٤ بلغتْ ٢١٥ زلزالاً .

• أنَّ أسرعَ أنواعِ الأفاعِى هو « المامبا » الأسودُ الَّذى تبلغُ أقصى سُرعةٍ له فى المناطقِ الخالية من العوائقِ حوالَى ١١ كيلومترا فى السَّاعة .

• أنَّ قُوة الفيل تعادلُ قوة ١٤٧ رجلاً .

• أنَّ أظافرَ اليديْنِ تنمُو أسرعَ منْ أظافرِ القدميْن .

أحمد محسن سرحان/أبو ظبى
الامارات العربية المتحدة

حكمٌ

• مَنْ أطاعَ هواهُ ، باعَ دينه بدنياه .
• أدبُ المرءِ خيرٌ منْ ذهبه .
• الأدبُ مالٌ ، واستعمالُه كرمٌ .
• لاَ ترمِ سهماً يصعبُ عليْك ردُّه .
• منْ عرفَ نفسه ، عرفَ ربَّه .
• منْ جعلَ الدنيا همَّه ، كثُرَ غمُّه .
• منْ لانتْ كلمتُه ، وجبتْ محبتُه .
• منْ لا يكرمُ الناس لا يكرمُ .
• منْ غربلَ النَّاس نخلُوه .
• الكتبُ بساتينُ العقلاءِ .
• المرءُ بفضيلتِه ، لا بفصيلته .

يعقوب ابراهيم/ جده/ السعودية



مذكرات تلميذة

عندما قال لى أبى ذات يوم . أنت منْ أكلة الجبن ! ضحِكتُ لأنِّى أعلمُ ماذا يقصدُ أبى بذلك . فأنا أحبُّ الجبن حبّاً شديدا . أفضلُه فى الإفطار . أحبُّه فى الغداء . أطلبه فى العشاء ! وعندما تبدأُ الدِّراسةُ تبدأُ أمى كلَّ صباحٍ فى تجهيزِ سندوتشات الجبن « أحيانا تدسُّ لى نوعا آخر . كالمربَّة مثلا . ولكنِّى أعيده إليْها مرة أُخرى ولا آكلُه . وفضلتْ أمى ألاَّ تجهز لى سوى « سندوتشات » الجبن حتَّى تضمن أنَّنى سأتناوله فى المدرسة . ولا أعيده إليْها أو أعطيه لإحدى زميلاتى منْ آكلات المربَّى . ولا أعرفُ سببا لحبِّى للجبـن . وعشقى هذا النوع من الطَّعام . ولكنَّ معلوماتى أنَّ الجبنَ من اللَّبن . واللَّبنُ كلّه فوائد . وهُو مفيد للجسم . ولكنِّى وجدتُ أبى يقولُ لى : اقتصارُ الانسان على نوعٍ واحد من الطَّعام . لا يُسببُ له الأمراضَ فقطْ . ولكنَّهُ يقتله . وحكَى لى قصة السَّجين المحكوم عليْه بالإعدام . حيثُ نفذُوا فيه حكم الإعدام بطريقة إجباره على تناول نوعٍ واحد من الطَّعام وهو اللحمُ . وبعد مقدمات ! وسمعْتُ هذه القصة الغريبة . ومن يومها وأنا أتناولُ الجبن بحذر . وخوف . برغم أنَّنى مازلتُ أحبُّه !

تلميذة



هلا بالأصدقاء


أحمد ربيع - المدينة المنورة


فهد عبد الله - مكة المكرمة


هيثم صلاح الطنوبي - الرياض


إبراهيم منصور بهلول - جيزان

غسان أحمد سعيد - جدة

حمدان عبد الرحمن - مكة المكرمة


عبد الله الثوبي - الرياض


محمد سعيد العمري - الدمام

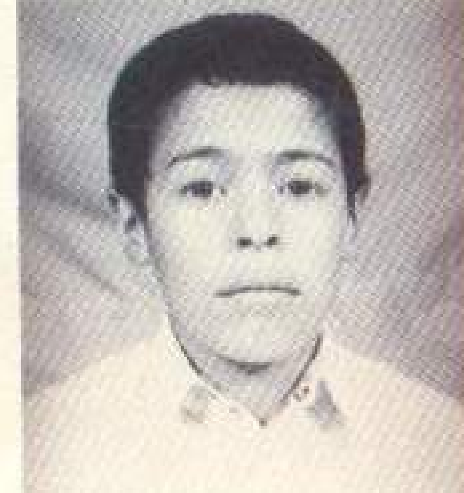

بدر محمد - الظهران


عامر إبراهيم العمود - الرياض

طارق محمود محمد - القصيم

عبد الرحمن عبيد - تبوك


عبد العزيز اللطيف - جدة


صالح المحمد - القصيم


أحمد محمد - الجوف


أمين علي السماح - جدة

أحمد علي أحمد - الرياض

عبد العزيز إبراهيم الرياض


فيصل عبد الله - جبيل


بندر عبد الله - حفر الباطن


بريك سعيد عيد - نجران


علي يحيى قحاط - نجران

محمد هدريتس تونس

رحاب صلاح - جدة


معاذ محمد قاسم - جدة


إيناس صلاح الطنوبي - الرياض


أيمن عزيز أحمد - الرياض


نبيل حبيب سالم - سلطنة عمان

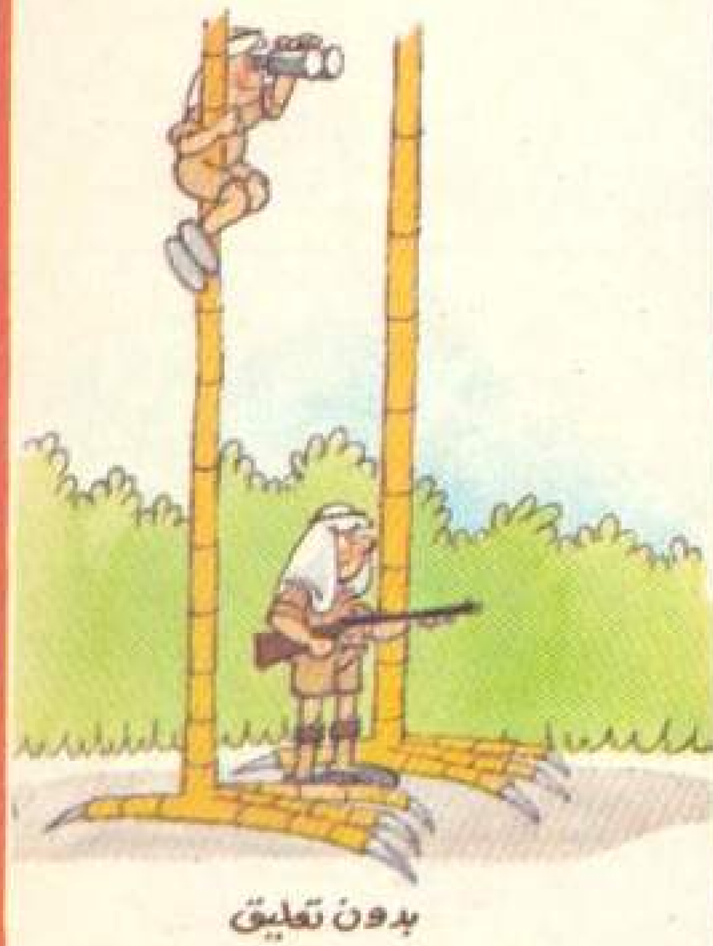

رجى رياض مرتضى - جدة


ليلى سعيد - الرياض


فاطمة عيد محمد - خميس مشيط


حمزة عبد المولى - تبوك

رسائل ضاحكة


بدون تعليق

أين قطع السكر؟!

• جلس الزبونُ في المقهى . وطلب كوباً مِنَ الشّاي ، بعد قليلٍ طلب من الجرسونِ قطعةَ سكرٍ ، وضعها في الكوبِ ، ثمَّ طلبَ قطعةً ثانيةً ، وثالثةً ، ورابعةً ، حتّى اغتاظ الجرسونُ ، واضطرَّ أنْ يسألَ الزبونَ : ماذا تصنعُ بكلِّ هذا السّكر ياسيدي ؟ أجابَ الزبونُ : ماذا أفعلُ ؟ ، كلمّا وضعتُ قطعةَ السّكرِ في الكوبِ أجدُها اختفتْ !

أمل السعود/ الرياض/ السعودية

نوادرُ جُحا

• دخل اللصُّ منزل جحا . وراح يجمعُ كلَّ شيءٍ ويضعُه على حماره . وجُحا يراقبُ الأمر في صمت . ولمّا انتهى اللصُّ من جمع كلّ حاجياتِ المنزل . أيقظ جحا زوجته قائلاً : هيّا بنا يا زوجتي العزيزة . إلى أين ! قال جُحا : نمشي وراء هذا الرجل ، لنعرف مسكننا الجديد !

طلعت قريش محمد أبها
المملكة العربية السعودية



شقاوةٌ

• سألت المعلمةُ تلميذاتِها الصغيراتِ أنْ يتحدثْنَ عنْ عملِ جلبِ السّعادة للآخرين ، فقالت إحدى التلميذات : عندما زرتُ جدتي في الأسبوع الماضي ، ومكثتُ لديها يوماً كاملاً ، كانتْ سعادتُها كبيرة عندما ودعتُها عائدة إلى بيتنا !

أمينة عبد الحى ـ جدة
المملكة العربية السعودية


المدرس : ماذا حدث بعد انتحار هتلر ؟
الطالب : دفنوه يا أستاذ !!


...لود راشد - دبي


ناصر عوض الهليل - جدة


محمد فهد البخيت - الدمام


...سر السيد - المدينة المنورة


جهاد عبدالله - الخبر


وليد السيد سلامة - الدمام


...صور البابطين - نجران


يحيى محمد علي - الظهران


أمينه عبد الدايم - جدة


...د محمد قطب - محائل عسير


أحمد نايف - جدة


رائد عبد الحميد - تبوك


...شام سعد الشيخ - جدة


فيصل محمود عبدربه - الرياض


محمود حسن - جدة


...موسى عيسى سعد - جدة


تركي صالح - مكة المكرمة


أحمد محمد أمين - تبوك

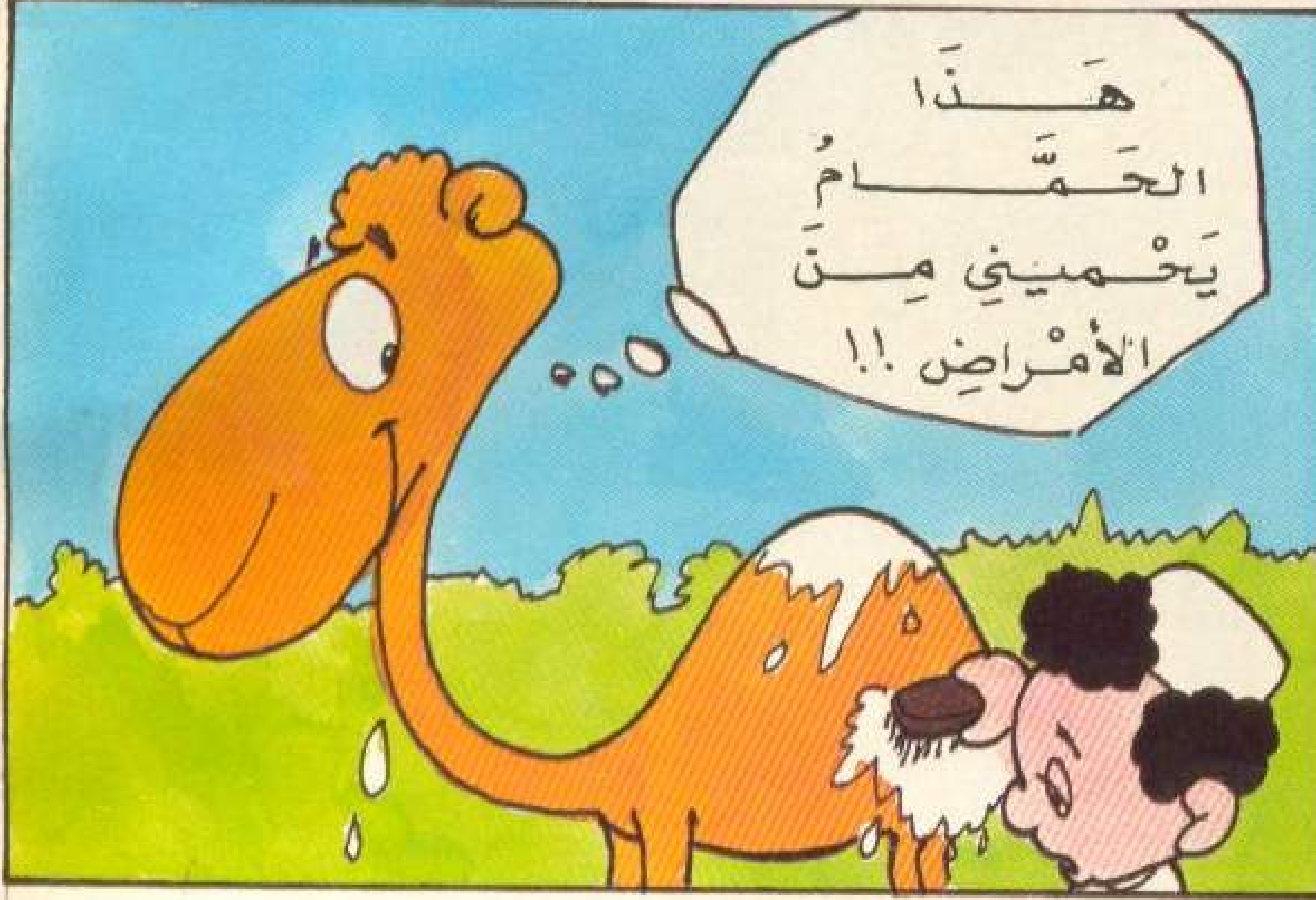


جمل بوي



سيناريو: غنيم عبده   رسوم: منذر











المسابقة الكبرى



ريال سعودى



بناء على رغبة الأصدقاء الذين لم
يحصلوا على بعض أسئلة المسابقة
الكبرى (المجموعة الثالثة)
يسر باسم أن ينشر
فى العدد رقم ٦٥ كل
الأسئلة الثمانية
وذلك لمرة واحدة فقط .
أسرع باقتناء هذا العدد ..
فى ٢٠ ديسمبر المقبل

جوائز نقدية مغرية

موزعة على النحو التالى

الجائزة الأولى	١٥٠٠٠	ريال
الجائزة الثانية	١٠٠٠٠	ريال
الجائزة الثالثة	٥٠٠٠	ريال
وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها	٢٠٠٠	ريال

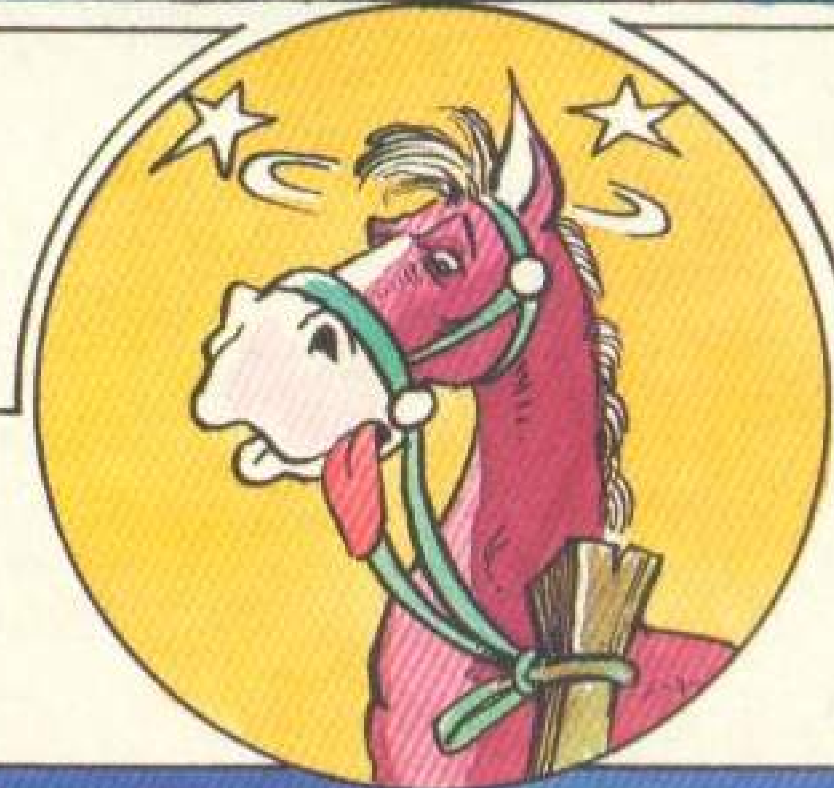
جميع الجوائز مقدمة من **باسم** مجلة الجيل الجديد

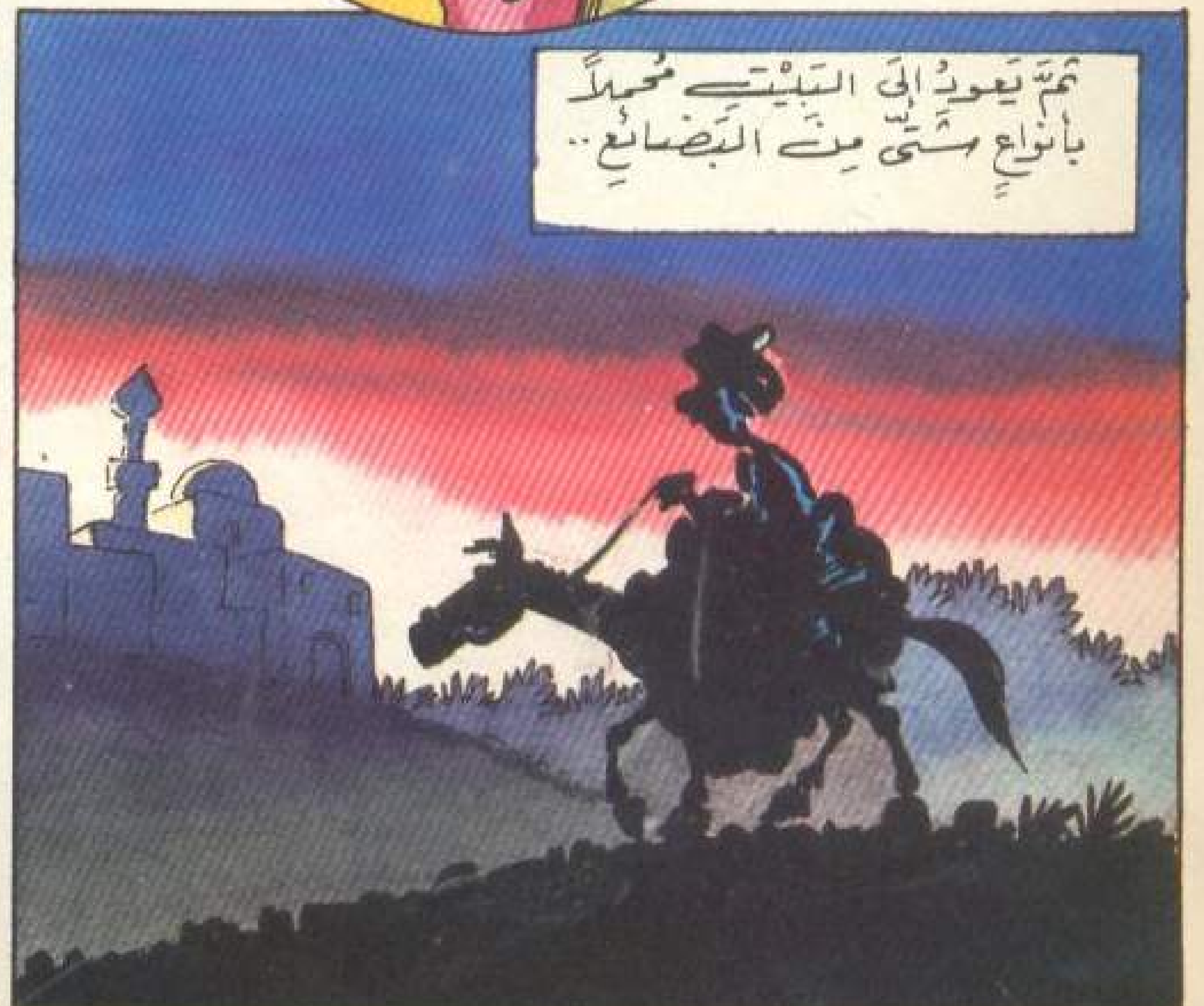
الحصان سكر

سيناريو : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : عبد الشافي سيد












لو دخل صاحبي جعفر في مشاجرة مع هؤلاء اللصوص، فسوف يتغلبون عليه .. إنهم كثيرون ومسلحون ..


أعطينا كل ما معك بالتي هي أحسن ..
هيا .. سلم لنا كل بضاعتك ونقودك ..


لقد تأزم الموقف .. لابد من حزم الأمر بسرعة ..


وفي سرعة البرق أطلق الحصان ساقيه للريح ناجياً بصاحبه وتاركاً اللصوص في حالة من الغيظ الشديد ..


هذا الحصان خدعنا ..
لابد أن أقتله .. لقد أصبته في ساقه .. لابد أنه سيتوقف الآن ..

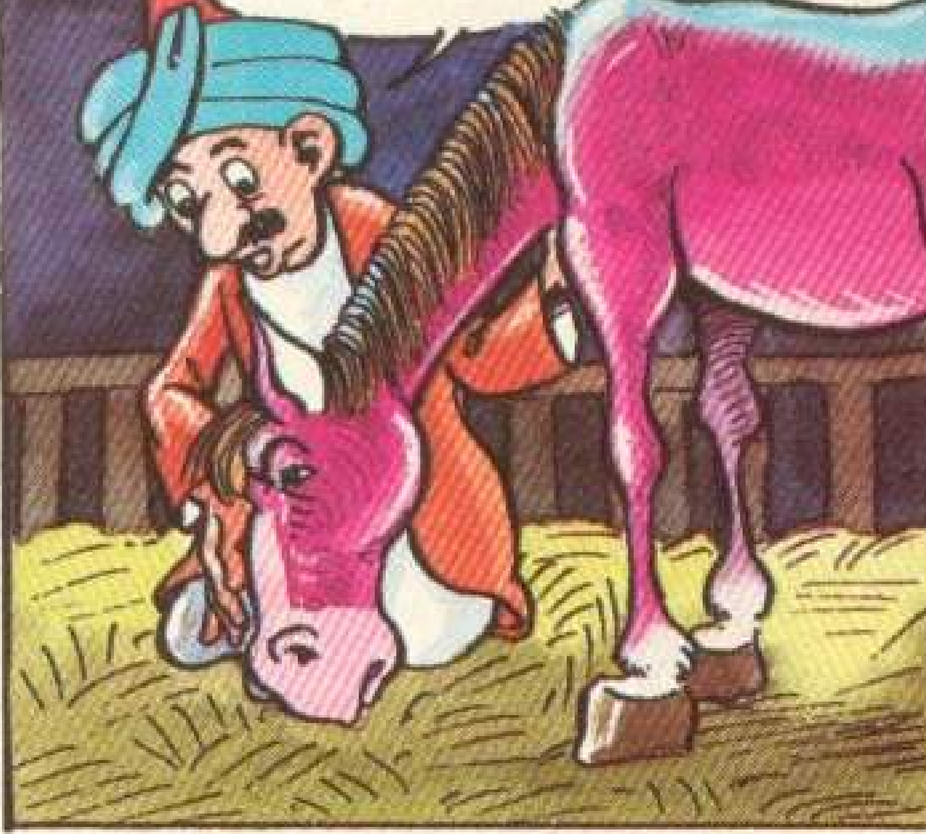

ورغم أن السهم قد أصاب الحصان سكر في ساقه إصابة بالغة إلا أنه استمر في الجري ناجيا بصاحبه من اللصوص ..

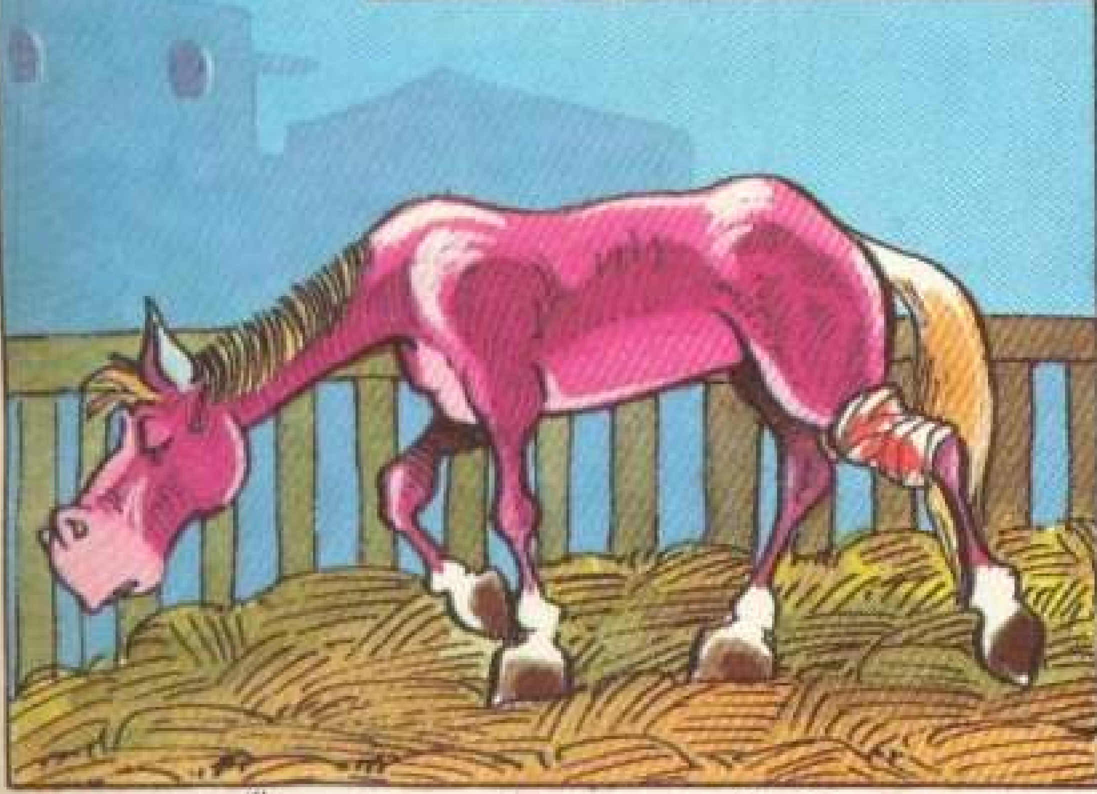

هذا الحصان يساوي وزنه ذهباً ..
لو كان حصاني لأطعمته بيدي السكر كل يوم ..
لقد استمر في جريه رغم إصابته القاتلة في ساقه ..

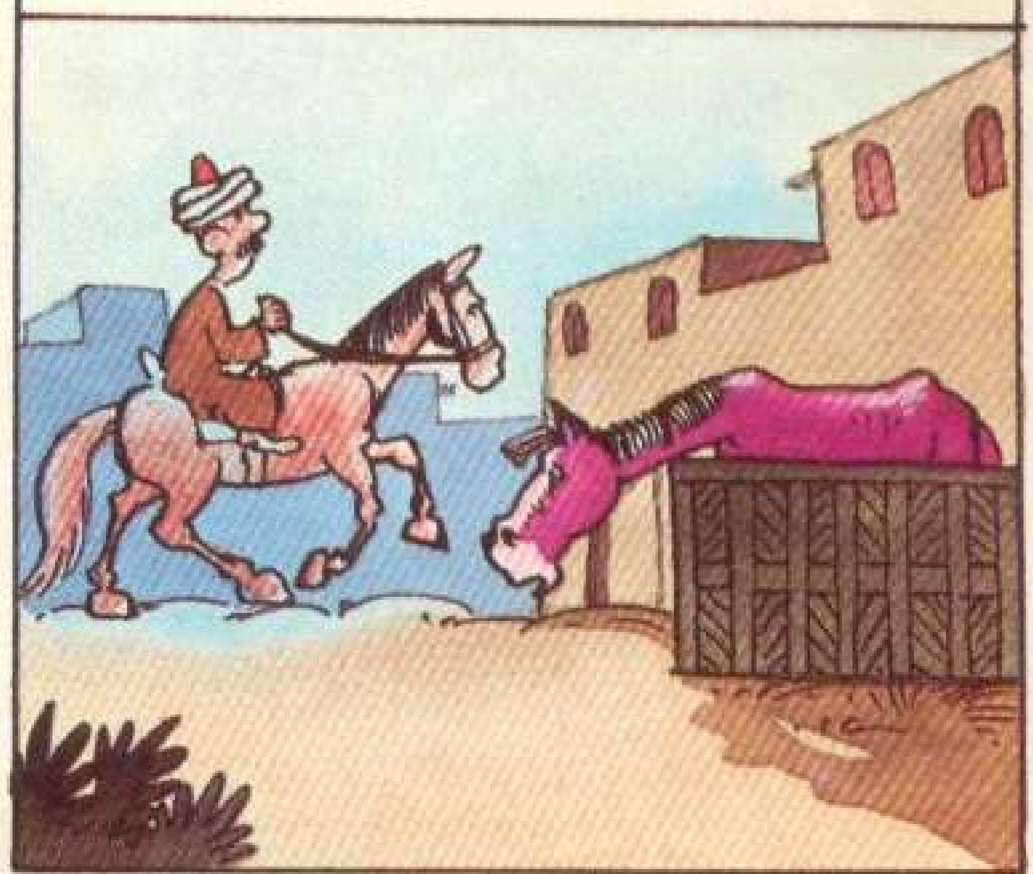

شكراً لك يا سكر .. الفضل في نجاتي اليوم يرجع إلى ذكائك ومهارتك .. تعال لأطعمك الشعير بنفسي ..


ما هذا الجرح الخطير؟ إن ساقك تنزف بغزارة .. لابد أنها تؤلمك تعال لأعالجها لك ..


أيُّها الحصانُ المخْلصُ الشّجاعُ الّذى أدينُ له بإنقاذِ حياتى وأموالى .. لقدْ تحملتَ الألمَ منْ أجلى، حتى نزفتْ كميةٌ كبيرةٌ منْ دمِكَ ..

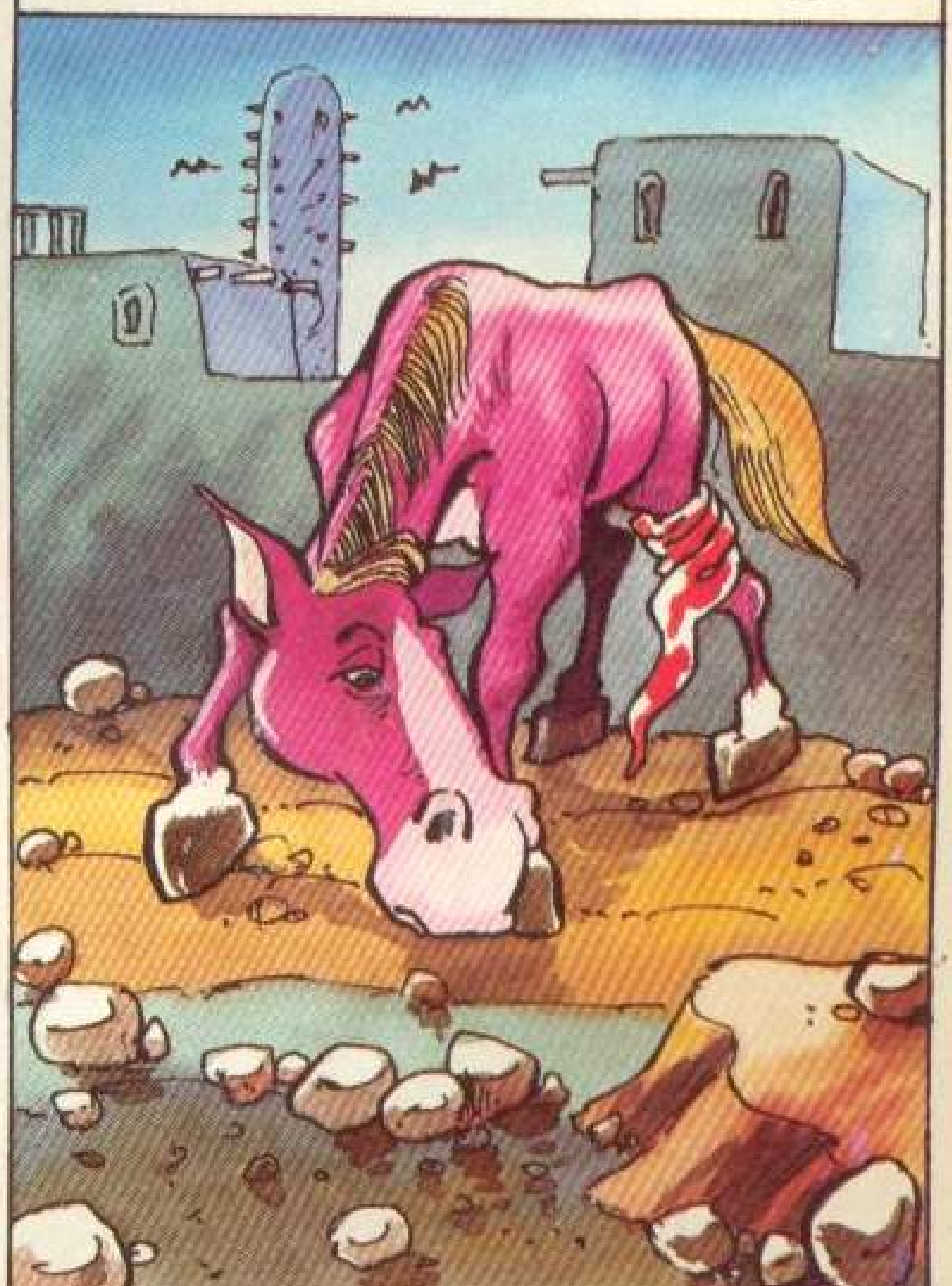

اسْترحْ هُنا حتّى يتمَّ شفاؤُكَ تماماً .. سوفَ أقدمُ لكَ الفولَ والشعيرَ بنفسى كلَّ يومٍ جزاءَ وفائِكَ وإخلاصِكَ ..

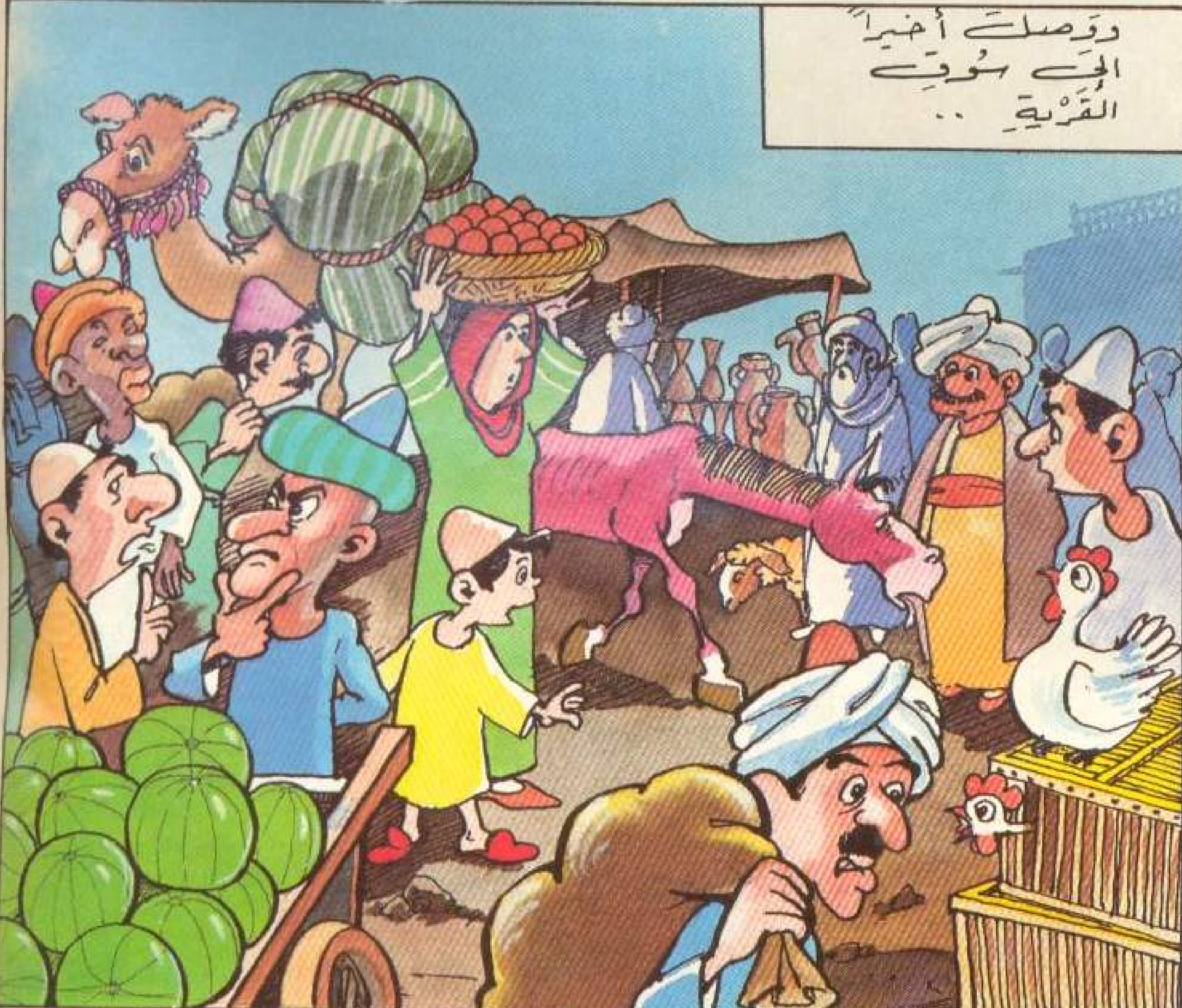

ومرتْ أيامٌ وشهورٌ، ولكنَّ ساقَ الحصانِ لمْ تشفَ، فأصبحَ بسببِها عاجزاً عنِ المشْى، وحَمْلِ صاحِبِه ..


وملّ التّاجرُ جعفرُ الانتظارَ فاشترى حصاناً آخرَ، وأهملَ الحصانَ سكراً بسببِ عجزِه ..


أيُّها الحصانُ المريضُ الكسولُ، لقدْ أطعمتُكَ طويلاً دونَ عملٍ تؤدّيه أوْ فائدةٍ أرجُوها منْ ورائِكَ ..


هيّا أيُّها الحصانُ الهزيلُ.. الشّوارعُ مليئةٌ بالطّعامِ .. إبحثْ بنفسِكَ عنْ طعامِكَ، ولا تعدْ هنا مرّةً أخرى ..


وتجولَ الحصانُ فى شوارعِ القريةِ بحثاً عنِ الطّعامِ أياماً وأياماً، حتى عضّه الجوعُ ولسعَه البردُ ..


ووصلَ أخيراً إلى سوقِ القريةِ ..


أنظروا إنه الجواد سكر..
ياله من مسكين..


لقد طرده التاجر الجاحد ناكر الجميل جعفر..


وهو الذي أنقذ حياته وأمواله من اللصوص..


لقد استجار بنا هذا الحصان لما لاقاه من الجوع والبرد
من حق الحصان سكر على جعفر أن يدبر له الطعام والمأوى حتى آخر يوم في حياته..


لقد أصدر أهل القرية حكمهم عليك برعاية الحصان سكر وتقديم الطعام له حتى آخر يوم في حياته.. وسوف أشرف بنفسي على تنفيذ هذا الحكم منذ الآن..


أرجو المعذرة ياسكر.. لقد أخطأت في حقك حين طردتك من البيت.. لكنني الآن نادم هيا بنا إلى البيت لأقدم لك الطعام بنفسي..

أسرع العداءين على الأرض



بوطيب مولاى بطل مغربى عالمى جديد



* قبل أن يحزن أبناء المغرب على خسارة بطلهم الدولى المحبوب سعيد عويطة لسباق ٨٠٠ متر عدو والذى جاء فيه ثالثاً بسبب إصابته عادت الفرحة لتغطى وجوه كل المغاربة عندما فجر المغربى الصغير بوطيب مولاى — ٢١ سنة — مفاجأة ضخمة بفوزه بالميدالية الذهبية لسباق ١٠ آلاف متر عدو متخطياً كل الأبطال العالميين المشهورين وقدم بوطيب لفتة جميلة عندما انتظر زميله الايطالى الذى يتدرب معه دائماً حتى اقترب منه ودخلا متتابعين إلى خط النهاية.

* ولم ينس بوطيب مولاى فضل سعيد عويطة عليه فصرح بعد فوزه بالذهبية بأنه يدين بالفضل إلى أستاذه ومدربه سعيد عويطة الذى اختاره من بين عشرات العدائين وقام بتدريبه واصطحبه معه إلى ناديه الخاص فى ايطاليا وأشركه معه فى كل التدريبات.

* وبوطيب من مواليد قرية صغيرة تقع شرق الرباط ويتدرب حالياً فى أحد أندية المحترفين لألعاب القوى باسبانيا وسبق له الفوز بذهبيات دورة البحر المتوسط فى سباق ١٠ آلاف متر وبطولة أفريقيا الأخيرة فى الجزائر فى سباق ٥ و ١٠ آلاف متر.

* ظهر بوطيب كموهبة فذة مبشرة بالخير فى البطولة العربية للشباب بالقاهرة عام ١٩٨٦ لما فاز بذهبيتى ٥ و ١٠ آلاف متر بسهولة ووصفته الصحافة المصرية بأنه سعيد عويطة الجديد.

* بكى الكثيرون من أبناء المغرب بعد فوز بطلهم بالذهبية الغالية عندما انهمرت الدموع غزيرة من عيون بوطيب عقب فوزه، ثم عندما حمل علماً كبيراً لبلاده ودار به حول المضمار يرد تحية الجماهير.

* رفض بوطيب ادعاءات بعض الصحافيين بأنه أقوى أو أفضل من عويطة وأكد أن إصابة عويطة هى التى حالت دون فوزه بالذهبية وأكد مرة أخرى أن حلم حياته هو الوصول لمستوى سعيد عويطة.

* حرمته الرياضة مواصلة تعليمه واتجه للمران من صغره ويهوى حالياً عزف الغيتار والموسيقى المغربية الأصلية.



أسرع سيدة فلورانس جريفيث الأمريكية

دخلت دنيا الأضواء فقط عام ١٩٨٨ عندما نجحت فى تحطيم الرقم العالمى لسباق ١٠٠ متر عدو للسيدات فى تجارب الفريق الأمريكى للتأهيل لدورة سول الأوليمبية، سجلت فلورانس ١٠,٤٩ ثانية محطمة الرقم السابق باسم مواطنتها ايفلين اشفورد التى جاءت وراءها فى السباق وقدره ١٠,٧٦ ثانية، ولكن هذا الرقم الاعجازى لم يقيد إلا خلال دورة سول وبعد مرور شهرين على تحقيقه.

* وقدرات فلورانس لا تقف عند انجازاتها الرياضية الضخمة بل تشمل غرائب كثيرة أولها أزياؤها الغريبة فهى أول من ارتدى زى رواد الفضاء فى بطولة العالم الأخيرة فى روما ١٩٨٧، ثم ارتدت زياً عجيباً فى تصفيات الفريق الأمريكى وهو بدلة تدريب ضيقة لها قدم واحدة طويلة والأخرى عارية وذات ألوان زاهية وجميلة.

* وقد أكدت فلورانس — التى تهوى تأليف قصص للأطفال — إنها أسرع عداءة فى العالم لما فازت بالميدالية الذهبية لسباق ١٠٠ متر بجدارة متفوقة على ثلاث من أسرع سيدات العالم هن ايفلين اشفورد صاحبة ذهبية لوس انجليس وسيلكى جلاديس صاحبة ذهبية بطولة العالم ١٩٨٧ وأخيراً هيكى دريشسلر والأخيرتان من ألمانيا الديمقراطية.

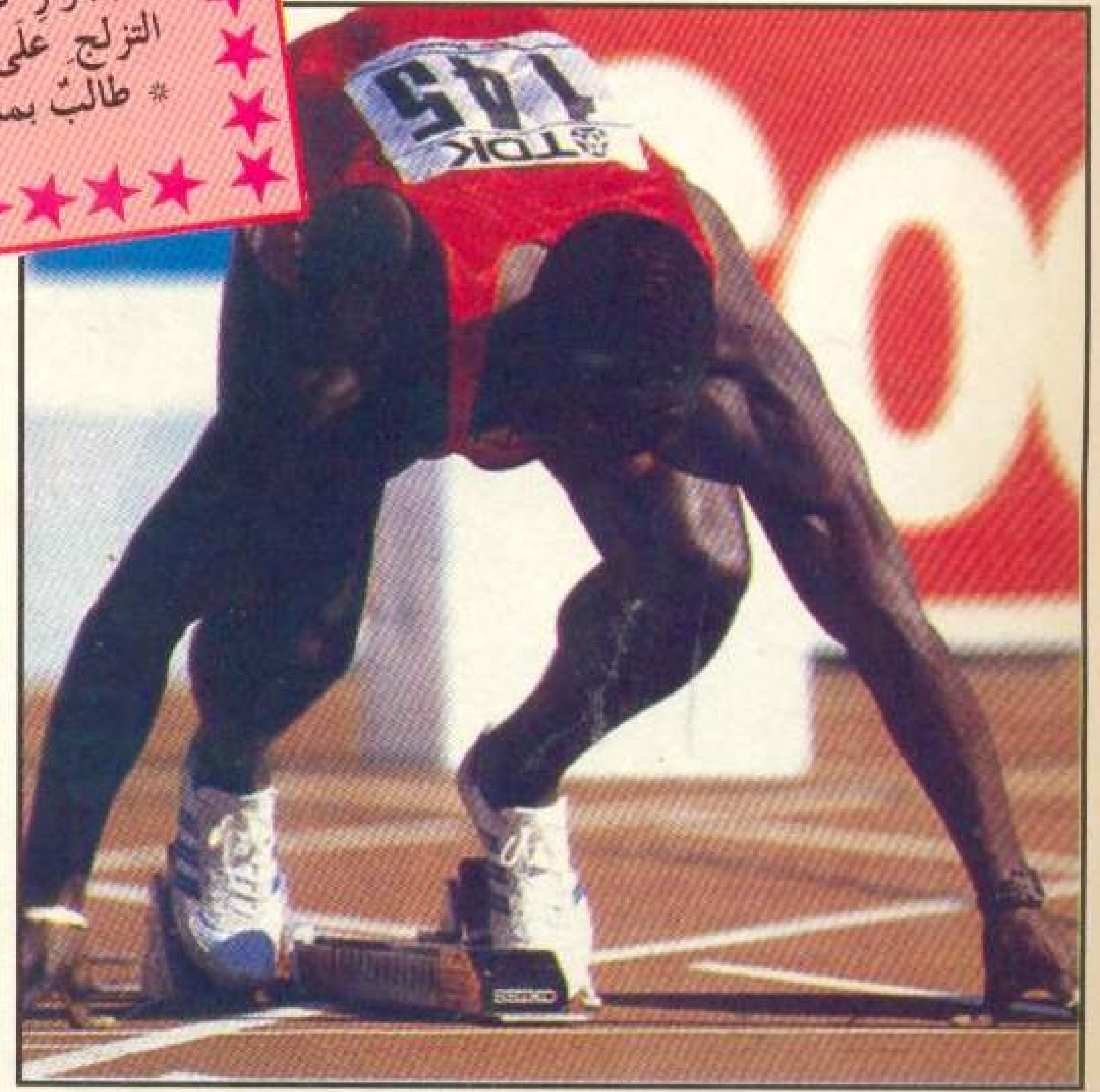
* ثم فجرت فلورانس مفاجأتها الضخمة فى سباق ٢٠٠ متر لما كسرت الرقم العالمى للسباق (٢١,٧١ ثانية) فى التصفيات وسجلت ٢١,٥٦ ثانية وعادت فلورانس الطائرة أو الصاروخ كما أطلقوا عليها لتكسر الرقم ثانية فى نهائيات السباق وسجلت ٢١,٣٤ ثانية وتفوز بثانى ميدالية ذهبية لها، ونحو إنجاز فريد فازت فلورانس وزميلاتها بذهبية ثالثة فى تتابع ٤×١٠٠ متر، وازداد الطمع فقررت فلورانس الاشتراك فى سباق تتابع ٤×٤٠٠ متر أملاً فى الفوز بذهبية رابعة لتكرر إنجاز العدائين الأمريكيين جيسى اوينز عام ١٩٣٦ وكارل لويس ١٩٨٤، ولكن الفريق الأمريكى جاء ثانياً وراء الاتحاد السوفيتى ونالت فلورانس الفضية.



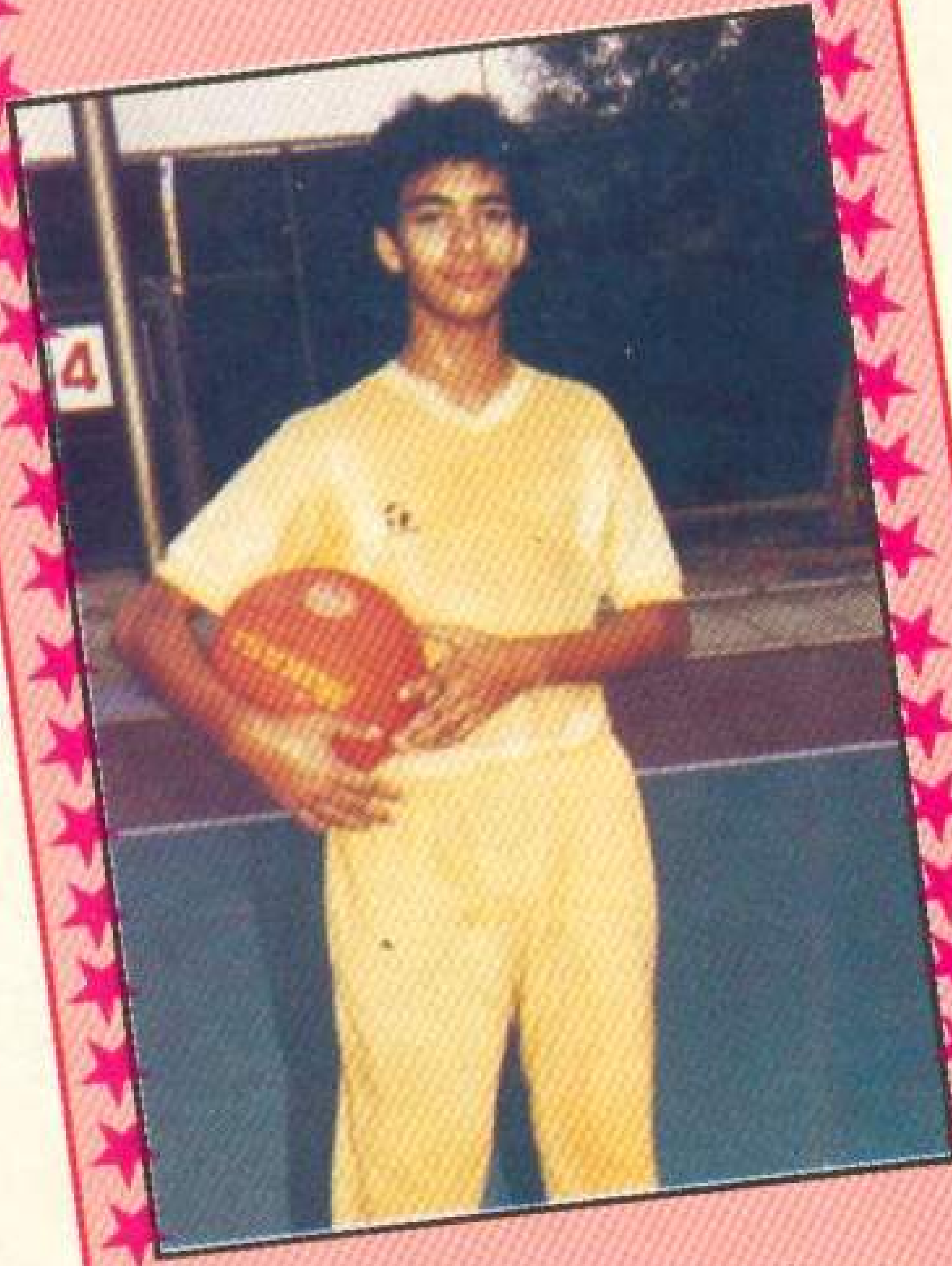
أبطالُ ١٠٠ مترِ عدوٍ فى تاريخِ الدَّوراتِ الأوليمبيّةِ

باسم يقدم لك سجلاً كاملاً يحتوى على أسماء أبطال مسابقة الـ ١٠٠ متر عدو

عام	دورة	البطـــل	الزمن بالثانية
١٨٩٦	أثينا	توماس بوركى الأمريكىُّ	١٢,٠٠
١٩٠٠	باريس	فرانسيس جادفيز الأمريكىُّ	١١,٠٠
١٩٠٤	سانت لويس	ارشى هان الأمريكىُّ	١١,٠٠
١٩٠٨	لندن	ريجينالد ووكر جنوب أفريقيا	١٠,٠٨
١٩١٢	ستوكهولم	رالف كريج الأمريكىُّ	١٠,٠٨
١٩٢٤	انفرس	شارلز بادوك الأمريكىُّ	١٠,٠٨
١٩٢٨	باريس	هارولد ابراهامز البريطانىُّ	١٠,٠٨
١٩٣٢	امستردام	بيرسى ويليامز الكندىُّ	١٠,٠٨
١٩٣٦	برلين	جيسى أوينز الأمريكىُّ	١٠,٠٣
١٩٤٨	لندن	هاريسون ديلارد الأمريكىُّ	١٠,٠٣
١٩٥٢	هلسنكى	لنيدى ريميجينو الأمريكىُّ	١٠,٠٤
١٩٥٦	ملبورن	بوبى مورو الأمريكىُّ	١٠,٠٥
١٩٦٠	روما	ارمين هادى الألمانىُّ	١٠,٠٢
١٩٦٤	طوكيو	روبرت هايز الأمريكىُّ	٩,٠٩
١٩٦٨	المكسيك	جيمس هاينز الأمريكىُّ	٩,٠٩
١٩٧٢	ميونيخ	فاليرى بورزوف السوفيتىُّ	١٠,١٤
١٩٧٦	مونتريال	هازلى كراوفورد ترينداد	١٠,٠٦
١٩٨٠	موسكو	الان ويلز البريطانىُّ	١٠,٢٥
١٩٨٤	لوس انجليس	كارل لويس الأمريكىُّ	٩,٩٧
١٩٨٨	سول	كارل لويس الأمريكىُّ	٩,٩٢



نجوم الغد



* رعدُ عصمتُ السَّعدىُّ ١٥ سنةً .
* ناشىءٌ بمدرسةِ كرةِ السّلةِ بنادى الاتحادِ الرياضىِّ بجدةَ .
* يَلعبُ فى مَركزِ الجناحِ وهُوَ قاطعٌ مُتميزٌ بالمرواغةِ والتمويهِ والسَّيرِ بالكرةِ بسُرعةٍ .
* لأنَّه ذكىٌّ ومُطيعٌ لتعليماتِ مدربه فقدْ انضمَّ بسُرعةٍ لفريقِ الناشئين بعدَ ٦ أشهرٍ فقط مِنَ انضمامه للنادى ويُؤكدُ مدربُه أنَّه سيكونُ لهُ شأنٌ كبيرٌ فى اللّعبةِ خلالَ الأعْوامِ القادمةِ .
* يَشتركُ ولأوّلِ مرةٍ مَعَ ناديهِ فى مُسابقةِ المملكةِ للناشئين .
* بجوارِ كرةِ السّلةِ يهوَى رَعدٌ لعبةَ التزلجِ على الجليدِ .
* طالبٌ بمدرسةِ دارِ الفكرِ .



بن جونسون أسرعُ رجلٍ فى العالم

* يقولُ بن جونسون صاحبُ الرّقمِ القياسىِّ العالمىِّ لسباقِ ١٠٠ مترِ عدوٍ (٩,٨٣ ثانية ، وسَجلَه فى بُطولةِ العالمِ فى رومَا ١٩٨٧) : إنَّ أعظمَ سباقٍ فى حياتِه لمْ يأتِ بعدُ .

وكانَ بن جونسون ــ وهُوَ كنديٌّ مِنْ أصلِ جامايكى ــ قدْ برزَ كأسرعِ رجلٍ فى العالمِ عامَ ١٩٨٦ عندمَا تفوقَ لأولِ مرةٍ على كارل لويس الأمريكىِّ ، ومنذُ ذلكَ التاريخِ لمْ يخسرْ بن جونسون أمامَ كارل لويسب سِوَى مَرةٍ واحدةٍ .

ويَتميزُ بن جونسون ــ ٢٦ سنةً ــ ببنيانٍ قوىٍّ أشبهَ بأبطالِ كمَالِ الأجسامِ ، ولديْه أسرعُ انطلاقةٍ فى بدايةِ أىِّ سباقٍ ، وكأنَّه قنبلةٌ أوْ رصاصةٌ تنطلقُ مِنَ المدفعِ ، ولكنَّ بن جونسون يبدُو دائماً غريباً ، فهوَ مُنطوٍ علَى نفسه ولاَ يحبُّ الحديثَ إلَى الصّحافةِ .

وقدْ حققَ بن جونسون أولَ فوزٍ له عندمَا فازَ بذَهبيةِ ١٠٠ مترٍ فى بُطولةِ العالمِ للجَامعاتِ فى ادمنتون بكندا ١٩٨٣ واشترَكَ فى بُطولةِ العالمِ الأولَى لألعابِ القوَى فِى هلسنكى ١٩٨٣ ولكنَّه لَمْ يحققْ أىَّ مركزٍ مُتقدمٍ ، وفى دَورِ لوس انجليس ١٩٨٤ جاءَ بن جونسون فِى المركزِ الثّالثِ ونالَ الميداليةَ البُرونزيةَ ثمَّ فازَ بالميداليةِ الذَّهبيةِ لبطولةِ العَالمِ الثانيةِ فى رومَا مُحققاً رقمَه العالمىَّ ، وعادَ بن جونسون ليفوزَ بذَهبيةِ سول ويُسجلَ رقماً عالمياً جديداً (٩,٧٩ ثانية) ولكنَّ كليْهما لم يحتسبْ بعدَ ثبوتِ تعاطِيه للعقاقيرِ .

ويمتلكُ بن جونسون مَنزلاً علَى أحدثِ طرازٍ فى مَدينةِ تورنتو الكنَديةِ ولديْه شعبيةٌ جارفةٌ هُناكَ

الرقم القياسي

سيناريو: عادل عبد العال - رسوم: مصطفى رمزي

اسْتَعِدّ ياحَسّانُ، السّباقُ أوشَكَ أنْ يَبْدَأ.

أنا مُستَعِدٌّ دائماً.. ها.. ها.. هَلْ نَسيتَ أنّني بَطلُ العامِ الماضي؟

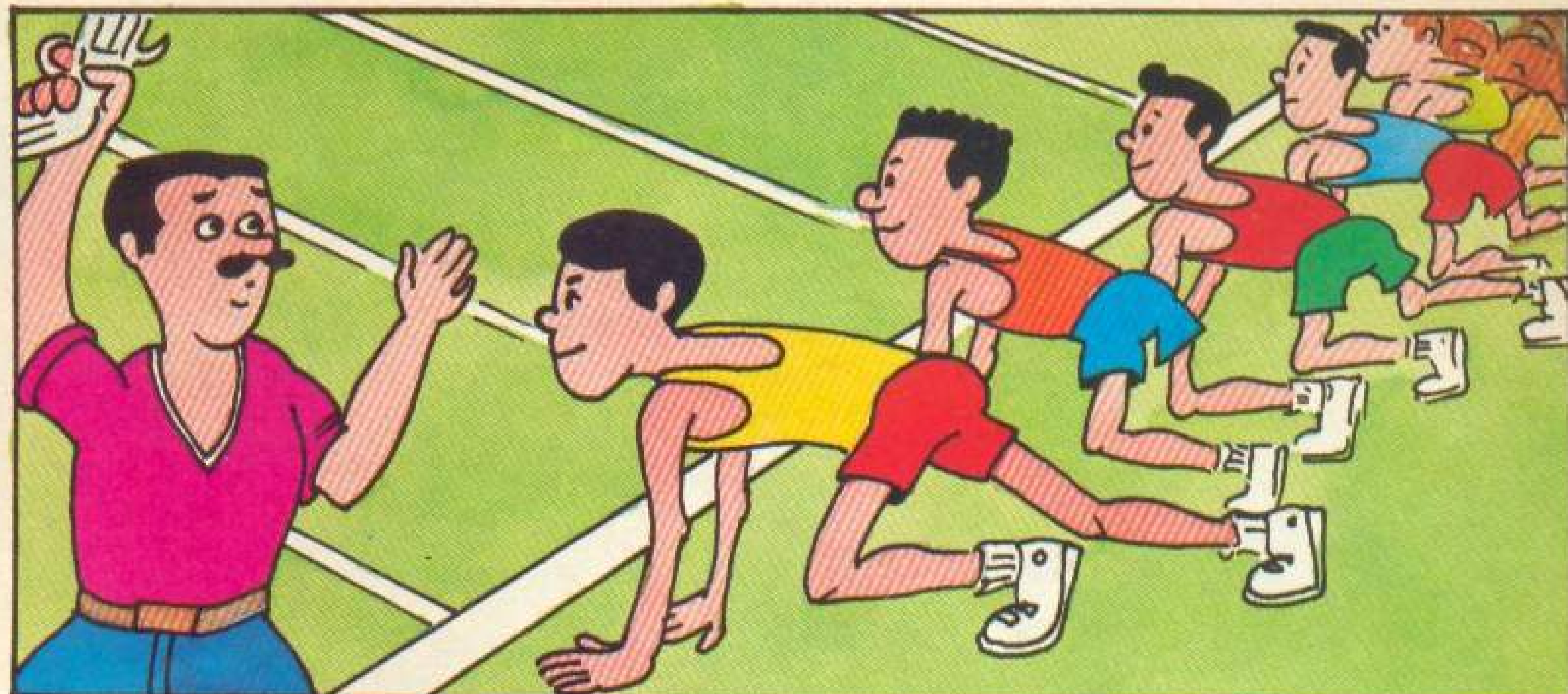
المنافسةُ هذا العامَ شَديدةٌ، وأنتَ لَمْ تَتَدرّبْ بمَا فيهِ الكِفايَة..

ها.. ها.. يَكفي أنْ يَعرفَ جَميعُ المُتسابقينَ أنّني بَطلُ العامِ الماضي وَصاحِبُ الرّقْمِ القِياسيّ في العَدْوِ، حتّى يُصيبَهم الذُعرُ مِنّي..










طاخ
طاخ

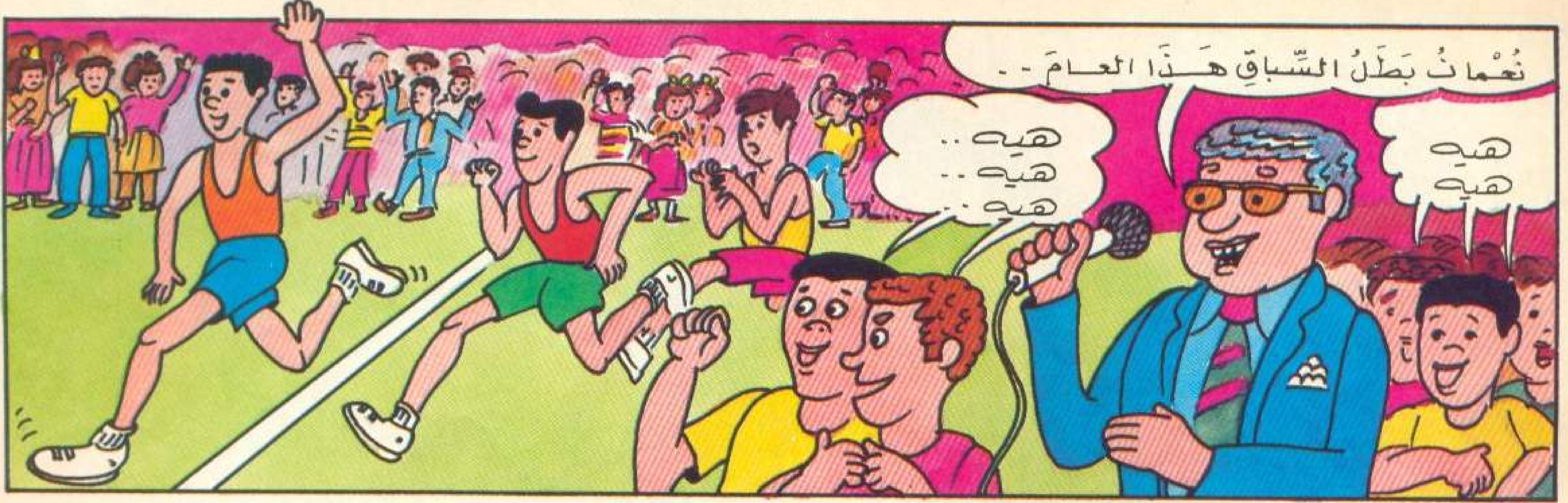

هيه .. هيَّا .. هيَّا .. ياحَسَّانُ .. هيَّا ..




تَقَدَّمْ ياحَسّانُ .. تَقَدَّمْ ..


آه .. آه . ماذاحَدَثَ لِي لا أَسْتَطِيعُ العَدْوَ .. لا أَسْتَطِيعُ ؟!


مَاذَا حَدَثَ لِحَسَّانَ
إنَّهُ يَتَقَهْقَرُ .. هَلْ هَذَا
مَعْقُولٌ ؟!


نعمان بطل السباق هذا العام ..
هيه .. هيه .. هيه ..
هيه هيه


مبروك يا نعمان .. لقد حطمت كل الأرقام القياسية السابقة ..
بالتدريب وطاعة المدرب استطعت أن أحقق هذا الفوز ..




أنظروا .. حسان يجلس وحيداً هناك ..
هيا بنا نذهب إليه ..


لا تحزن يا حسان ، يجب أن تتمتع بالروح الرياضية ..
الرياضة بها الفائز والخاسر يا حسان ..


أنا المخطئ .. لقد اعتمدت على فوزي القديم ، ولم أتدرب التدريب الذي يجعلني أحتفظ بهذا الفوز ..
عظيم يا حسان .. أن تعترف بأنك مخطئ ..!!
والأهم أن تسعى لتصحيح هذا الخطأ ..


من اليوم ، سوف أبدأ التدريب ، ولن أرضى عن الفوز بديلاً ، مهما واجهت من تعب أو مشقة ..

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..

(الحديث بالصور)

لا شكَّ أصدقائى الأعِزاءَ أنَّ جُهودِ عِلميَّةِ لابُدَّ أنْ تُوجَهَ لخدمةِ الانسانِ ورَفاهيته وإلاَّ أصبحتْ هَباءً دُونَ جَدوَى وهذا ينطبِقُ على البُحوثِ فى مَجالِ اللُّغةِ المصوَّرةِ . فلقدْ وُجِهَ جزءٌ كبيرٌ مِنْ هذه البُحوثِ والابتكاراتِ لخدمةِ المرضى المعوقينَ عَنِ الكَلامِ ومَرضَ الأمراضِ الدّماغيّةِ فاقدِى القدرةِ علَى التَعبيرِ باللّفظِ أوِ الإشارةِ . ولقدْ كانَ لاستخدامِ هذِه الطّرقِ الحديثةِ الأثرُ الكبيرُ فى تقدمِ الحالاتِ العِلاجيّةِ لهؤلاءِ المرضى . وتعتمدُ كثيرٌ مِنْ بلدانِ العالمِ علَى الكمبيوتر فِي عِلاجِ مِثلِ هذِه الحالاتِ وتدريبِها علَى النُطقِ وعلى مخارجِ الألفاظِ الصَّحيحةِ وكَيفيّةِ تركيبِ الجُملِ اللفظِيّةِ وعلى الرّغمِ مِنْ أنَّ الجُهودَ مُتعددةٌ فى هذَا المجالِ إلاَّ أنَّها تكادُ تقتربُ مِنْ فِكرةٍ واحدةٍ وهِىَ فى مُحتواها (آلةٌ) تقومُ بإصْدارِ أصواتٍ تعبرُ عَنْ حرفٍ مَا مِنْ حُروفِ اللّغةِ (على حَسبِ اللُّغةِ المنطوقةِ المستعلملةِ) وهِىَ أيضاً ــ البحوثَ ــ تدورُ حَولَ تبسيطِ اللّغةِ لتُصبحَ رَمزاً مُصوَّراً كما سَبقَ وتحدثْنا فى العددِ السَّابقِ .

ومِنْ ضمنِ الابتكاراتِ المسْتخدمةِ فى هذَا المجالِ آلةٌ تُسمَّى « المتحدثَ الصّوتىَّ Light Talker » مِنْ صُنعِ (برنتكى روميش) وقدْ ظَهرتْ للاستخدامِ العامِ مِنْ سَنةِ ١٩٨٥ م .

وتعتمدُ هذِه الآلةُ علَى فكرةِ (تراكمٍ أو رصٍّ) الصّورِ بما يُعطِى دَلالةً أوْ مَعنًى مُعيناً وميزةُ هذِه الآلةِ الجديدةِ فِي طَواعيتِها لطُرقِ الاستخدامِ وذلكَ لأنّهُ مِنَ السّهلِ توصيلُها بقلمٍ ضوئىٍّ أوْ بدالةٍ بالقدمِ أوْ عصًا تحكمٍ ...

واللَوحةُ الرّئيسيةُ للجهازِ تحوِى حَوالَى ١٤٥ مفتاحاً أوْ صماماً لرموزٍ (صوريةٍ) وعندَ تحريكِ القلمِ لِتمرَّ فوقَ هذِه المفاتيحِ حَتَّى نختارَ الرَّمزَ المطلوبَ فَتثبتُ الحَركةُ عندَه ويَتمُّ الضَغطُ لفترةٍ وَجيزةٍ فَيسجلُ الرّمزُ ليصبحَ جُزءاً مِنَ الكلمةِ المرادِ التعبيرِ عنْها .. وتتكررُ هذه العمليّةُ حَتَّى تتكونَ لدينا جُملةٌ أوْ رسالةٌ (صوريةٌ) تظهرُ علَى شاشةٍ صَغيرةٍ علَى لَوحَةِ المفَاتيحِ ــ تُماثلُ الموْجودةَ فِي (الآلاتِ الحاسبةِ الصَّغيرةِ ــ Calculators) (شاشةِ كريستالٍ) .

وتجدرُ بنَا الإشارةُ هُنا إلَى نوعٍ آخرَ مِنْ وَسائطِ الحديثِ وهِىَ آلاتُ اللّمسِ وتسمَّى (المتحدثَ اللّمسىَّ Touch Tacker) وهِىَ تُماثلُ الأداةَ السَّابقَ الحديثِ عَنها ــ المتحدث الضوئىَّ ــ إلاَّ أنّهُ قَدْ تمَّ اختصارُ عَددٍ مِنَ المفاتيحِ (الصّماماتِ) الموجودةِ بهَا إلى ١٢٨ مفتاحاً وتعتمدُ هذِه الآلةُ عَلَى (اللّمسِ) المباشرِ فوقَ المفتاحِ لتسجيلِ الدّلالةِ الصُّوريّةِ للمعنَى وفى كِلتا الحالتيْنِ يَعتمدُ الجهازانِ عَلَى طريقةِ التركيبِ الكلامىّ أوْ ما يُسمَّى بـ (لغةِ صدَى ٢/٢ ECHO 2/2) وهِىَ تحوِى حَوالَى (١٥٢٦ عِبارةً أو جُملةً) تتألفُ الواحدةُ منها مِنْ ٢٥ حَرفاً ترتكزُ أساساً علَى حوالَى مائةِ رَمزٍ .

وهَكذَا أصدقائِى الأعزاءَ نَرى كيفَ سَخّرَ لنَا اللّهُ العلمَ الحديثَ ومنه عُلومُ الكمبيوتر لِخدمةِ الانْسانِ وللمحافظةِ علَى بَقائِه وعلَى رَفاهيتِه .

ولنا لقاءٌ قريبٌ بإذنِ اللّهِ

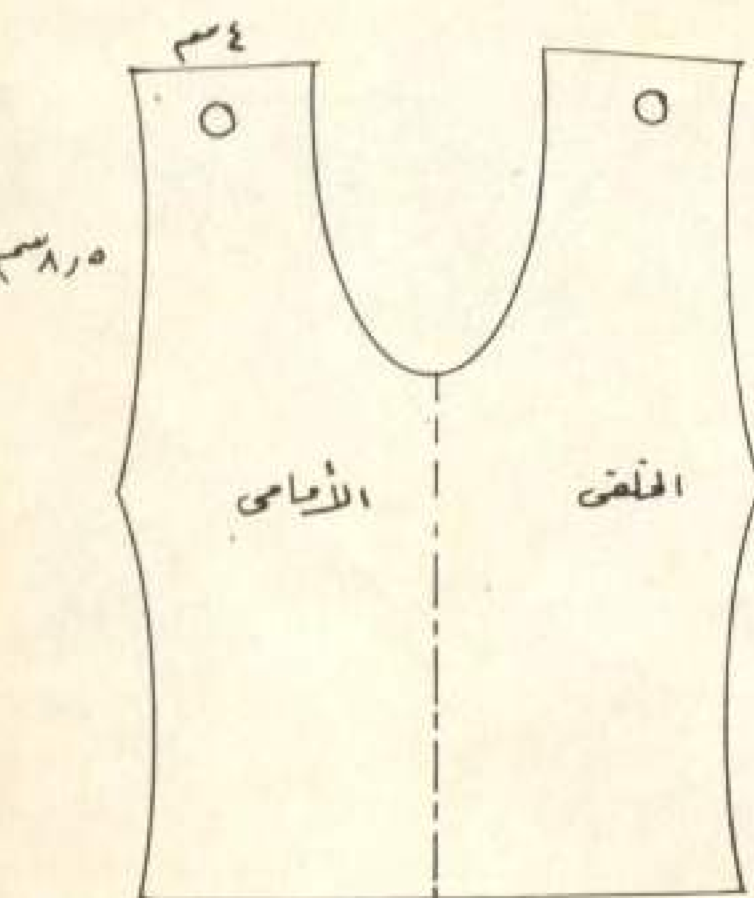
مصطفى أبو الخشب





تَنورةٌ وسِروالٌ للدبِّ والدبّةِ





١٦سم
مكان المغيط
٣٠سم
حاملة السلوبيت ١٩سم
حاملة التنورة ٣٦سم

الأَداوات المستخدمةُ :

التّنورةُ : ١ ــ قماشُ كاروهاتٍ مقاسُ ٣٢ سم × ١٠ سم
٢ ــ مغيطٌ .
٣ ــ خيطٌ ــ إبرةٌ ــ مَقصٌ .

السِّروالُ : ١ ــ قماشُ كاروهاتٍ مقاسُ ١٨ سم × ٢٦ سم .
٢ ــ زرارانِ لونُهما أزرقُ غامقٌ
٣ ــ خيطٌ ــ مَقصٌ ــ إبرةٌ

خطواتُ العَملِ :

التنورةُ :

* إثنِي القُماشَ بحيثُ يَكونُ مَقاسُ القماشِ ١٦ سم × ١٠ سم
* بواسطةِ الإبرةِ والخيطِ أقفلِي الجانبيْن
* إثنِي مقدارَ سَنتيمتريْن أعلَى التّنورةِ
* أدخلِي الخيطَ فِي هذِه المسافةِ (سنتيمتريْن) وثَبّتِي الخيطَ علَى مَقاسِ وسطِ الدّبةِ .
* قُصِّي مَقاسَ الحمالاتِ مَرتيْن كمَافِي الشّكلِ . ثمَّ اقلبِيها
* ثَبتِي الحمالاتِ كمَا في الشّكلِ .

السِّروالُ

* أحضرِي القماشَ ثمَّ إثنِيه بحيثُ يكونُ المقاسُ ١٣ سم × ١٨ سم
* إرسمِي البترونَ كمَافِي الشّكلِ بحيثُ يكونُ عندكِ جُزآنِ أماميانِ وجُذآنِ خلفيانِ
* أخيطِي الجزأيْن بحيثُ يَكونُ عندكِ سورالٌ
* ركبِي الزراريْن في مقدمةِ السّروالِ
* قُصِّي الحمالاتِ مَرتيْن بطولِ ١٦ سم ثمَّ ثبتيهَا كمَافعلْنَا سابقاً .

طوابع البريد

أصدقائي الأعزاءَ .. مِنْ أجملِ مَجموعاتِ طوابعِ البريدِ الَّتِي يحرصُ علَى اقتنائِها الهواةُ هِيَ مَجموعةُ الطوابعِ الَّتِي تُسجلُ أحداثاً رياضيةً هامّةً .. وأعرضُ لكم هذَا الأسْبوعَ المجموعةَ الَّتِي أصدرَتْها دَولةُ كوبَا الَّتِي تقعُ شمالَ قارةِ أميركَا الجنوبيةِ وتُصورُ هذِه المجموعةُ أربعةَ أنواعٍ مِنَ الرّياضةِ وهِيَ رياضةُ الكرةِ الطائرةِ للسّيداتِ ورياضةُ البيسبول وهِيَ مِنْ أشهرِ أنواعِ الرّياضةِ الَّتِي يمارسُها الهواةُ والمحترفون فِي أميركَا .. ثمَّ رياضةُ رَفعِ الأثقالِ والَّتِي يحتكرُها أبطالةُ دولِ الكتلةِ الشّرقيةِ وآخرُ طوابعِ هذِه المجموعةِ يُ صورُ رياضةَ الوَثبِ العَالِي للرّجالِ ..









قصة من التاريخ

قصة : مصطفى عكرمة
رسوم : فارس قره بيت

في عصرٍ من عصور الإسلام، عاش هذا الرجل الصالح .. وكان من أكثر الناس جوداً وإنفاقاً في سبيل الله .. وذات يوم كان في رحلة مع بعض رفاقه ..












الحمد لله الذى أكرمنى برؤية هذا الكلب فأطعمته قبل أن أدخل البستان..



ماذا تعمل أيها الغلام ؟
إننى أحرس هذا البستان لصاحبه..



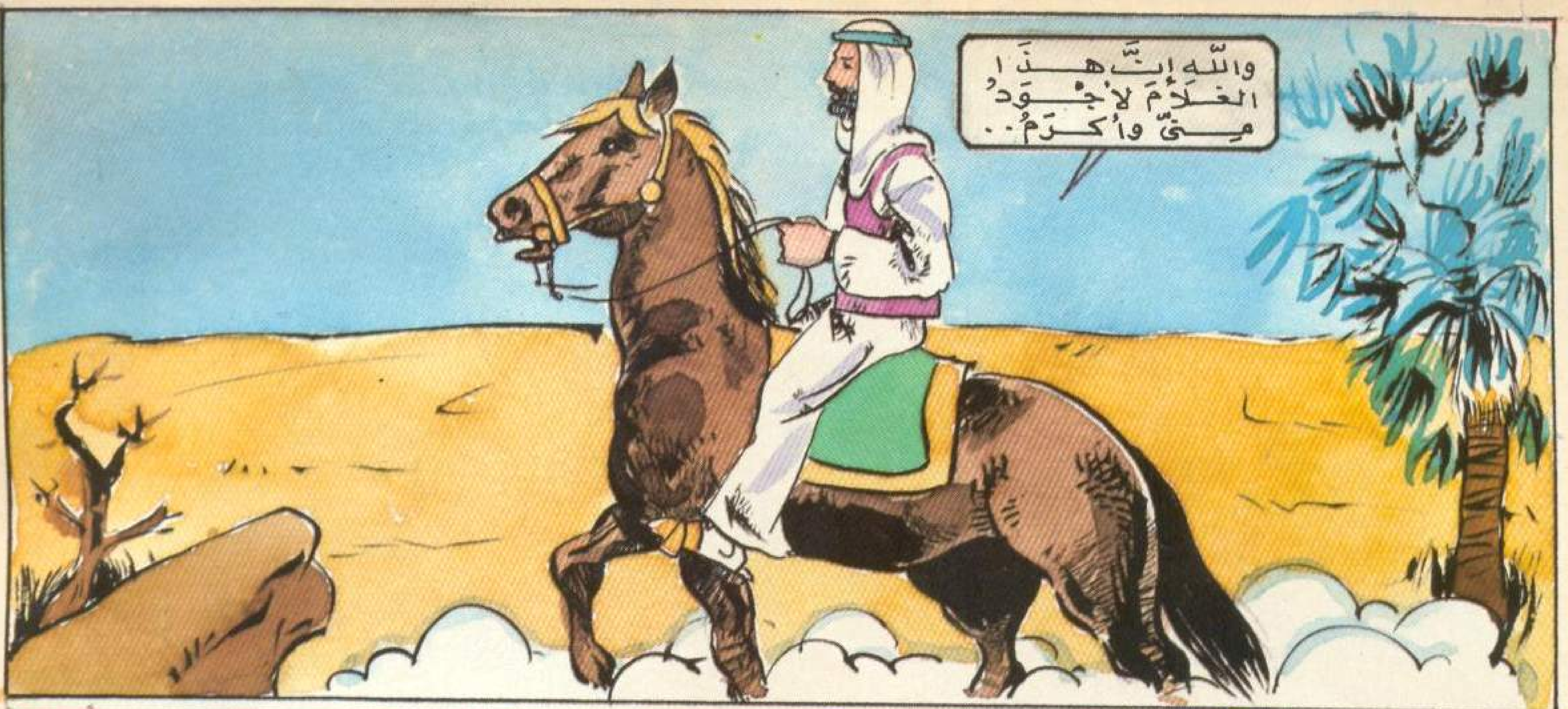
كم هو نصيبك من سيدك كل يوم ؟
هو ما رأيت ثلاثة أرغفة..


لم أطعمتها كلها للكلب ولم تترك واحداً على الأقل تأكله طوال يومك وأنت بعيد عن المدينة ؟


أرضنا هنا ليست بأرض كلاب وأعتقد أن هذا الكلب جاء من مكان بعيد فهو فى جوع شديد فكرهت أن يظل جائعا


وماذا ستأكل اليوم ؟
أبقى يومى بغير طعام حتى يأتينى طعام الغد..


وأين أجد صاحب هذا البستان ؟
إنه أبو سعيد كبير تجار هذه المدينة..


والله إنَّ هذا الغلامَ لأجودُ مِنّي وأكرمُ..


كَمْ تريدُ ثمنَ بستانِك هذا الّذي يَحرُسُه هَذا الغلامُ ؟!
لستُ أرغبُ بيعَه؟

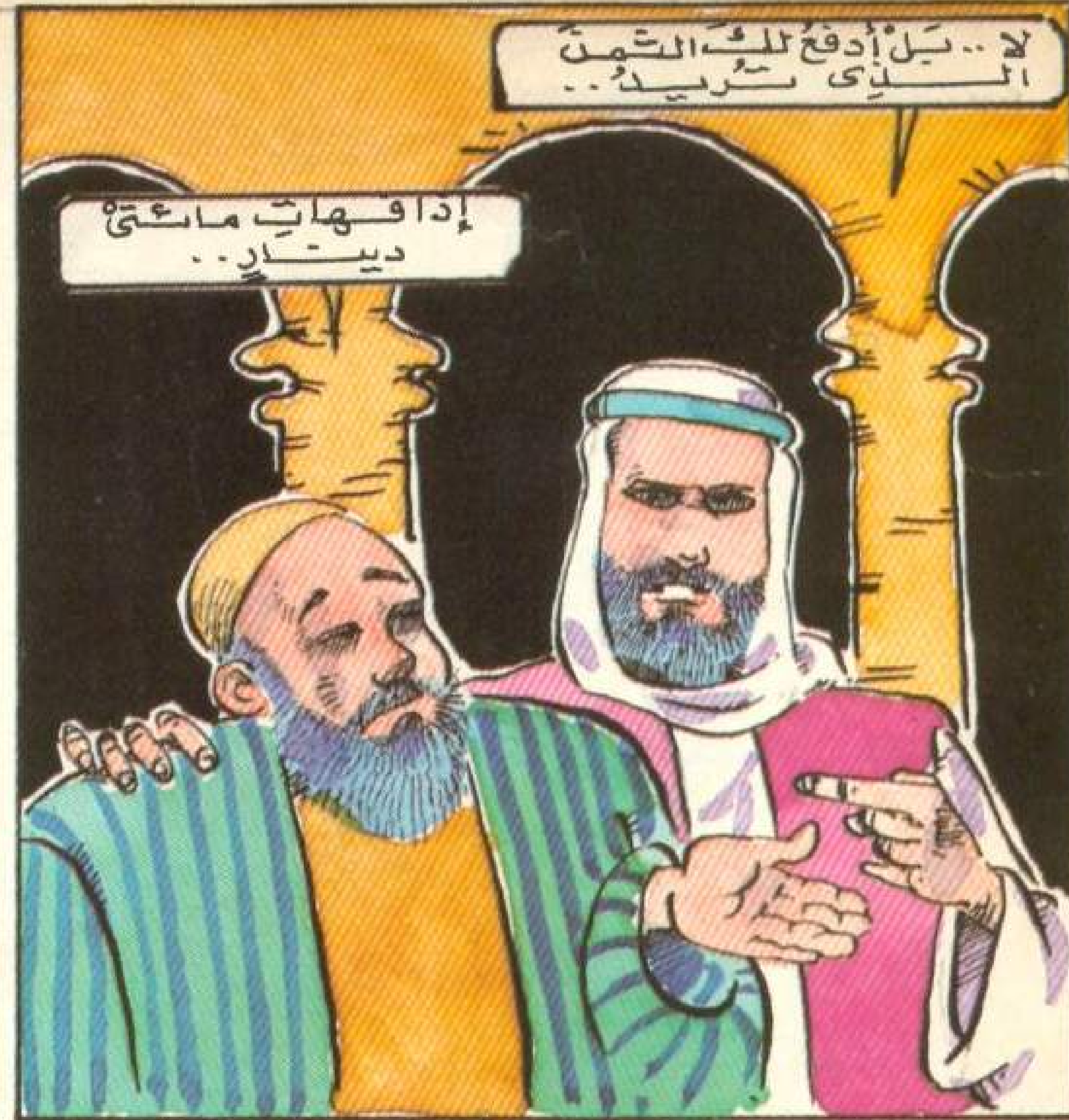

إنّني أرجو أنْ توافقَ ولكَ ما شئتَ..


خمسونَ ألفَ دينار إنْ كنتَ جادًّا في شرائه..


إليكَ هيَ، ومَنْ يكونُ ذلكَ الغلامُ الّذي يحرسُه ؟!
إنّه غلامٌ يَحرُسُ بستاني..


وكم تريدُ ثمنَه؟


إنّه زهيدٌ علَى أيّةِ حال ولمْ يعدْ له عملٌ عندي بعدَ شرائِكَ البستانَ.. يُمكنُكَ أنْ تأخذَه..


لا .. بَل أدفعُ لكَ الثمنَ الذِى تُريدُ ..
إذا فهاتِ مائتَىْ دينارٍ ..


أكتبْ إقراراً ببَيعِها


إليكَ الإقْرارَ




وعاد عبدالله إلى البستان


ياغلامُ أدنُ منى أكلمْكَ ..


عَفواً يامولاىَ .. لَسْتُ أستطيعُ أنْ أقدمَ لكَ شيئاً فصاحبُ البُستانِ غائبٌ ولَيْسَ مِنْ حَقِّى أنْ أتصرفَ بشىءٍ ..


بَلْ إنَّ صاحِبَه مَوجُودٌ يابنىَّ، هذا هُوَ إقرارُ بَيعِهِ مِنْ صاحبِه إنّه لكَ جزاءَ مَا فعلتَ وأنتَ حرٌّ لوجهِ اللهِ ولكَ عندَ اللهِ أضعافُ هذا الجزاءِ إنْ شاءَ اللهُ ..
تمت



من قصص الشعوب
قصة من : سورية

يرويها : أبو ياسر

يرسمها : عبد الشافى سيد

[القَناعَةُ .. والكَنزُ الذِى لايَفنَى !!]

[قَالتْ جدّتِي .. وأحكي لكمُ ما قَالتهْ .

[قَالتْ :

[.. كانَ يامَا كانَ .. فِي قَديمِ الزمَانِ .. أحدُ الأباءِ .. ، تركَ لولديْه مَزرعةً ذاتَ انتاج وَفيرٍ .. وكانَ الأخوانِ يَعيشانِ معاً فِي سَلامٍ .. ، فلَا مَشاكلَ بينَهما .. ، وإنّما كانَ الحبُّ يَربطُ بينْ قَلبيْهما ، وقدْ قررَ والدُهما قبلَ وَفاتِه ، أنْ يَقتسِمَا خَيْراتِ وإنتاجَ المزْرعةِ بالتسَّاوِي .

[ذاتَ يَومٍ ، عِندَما جمعَا الثّمارَ ، كانَتْ الكميةُ لكلٍّ منْهما مُتَساوِيةً ، .. فلَا زِيادةَ لأحدٍ عَماَ الآخرِ .. ولكنَّ الشَّقيقَ الأصغرَ قالَ لنفسِهِ :

[.. إنَّ أخِى أكبرُ مِنِّى .. وهُوَ أيضاً مُتزوجٌ .. ولَهُ ثَلاثةُ أولادٍ .. ولا يَصحُّ أنْ يكونَ نَصيبُه مثل نَصيبِي .. ، إنَّ هَذَا لَيسَ مِنَ العَدلِ ، لأنَّ احْتياجاتِي ، أقلُّ مِنَ احْتياجاتِه بكثيرٍ .

[قالَت جدّتِى :

[... ولذلكَ ، فَقدْ قررَ الأخُ الصَّغيرُ أنْ يكَونَ عادِلاً ، فَتسَللَ في المساءِ .. ، وأخذَ يَجمعُ مِنْ مَحصولِه كمياتٍ يُضيفهُا إلَى مَحصولِ أخِيهِ ، بحيثُ أصبحتْ كميتُه أقلَّ مِنْ أخيِه ، فأحسَّ بالرضَا ، ثُمَّ عادَ إلَى حُجرتِه ..

[في الصَّباح .. ، فُوجِئَ بأنَّ كَومةَ مَحصولِهِ .. مِثلُ كَومةِ أخيِهِ .. وأنَّ مافَعلَه في المساءِ مِنْ زيادةِ كميةِ أخيهِ ، لَا أثرَ لَهُ ، فإنْدهشَ لِذلكَ وأخذَ يُفكرُ في الأمرِ .

[في المساءِ ، فَعلَ مَا كانَ قَدْ فَعلَه فِى اللّيلةِ السَّابقةِ ، حيثُ قامَ بأخذِ كميةٍ مِنْ نَصيبه في المحصْولِ ، .. وأضَافتِها إلَى نَصيبِ أخيهِ الأكْبرِ ..

[وقبلَ مُغادَرتِه المكانَ ، شعُر بَوقعِ أقدامٍ ، فاخْتفَى خَلفَ أحدِ الجدُرانِ .. ، وكانتْ مُفاجأةً .. فقدُ شاهدَ شقيقه الأكبرَ وهُوَ يَفعلُ نفسَ مَا كانَ يَفعلُه .. فَهوَ يَأخذُ مِنْ نَصيبهِ .. ويُضيفُ إلَى نَصيبِ أخيهِ الأصْغرِ .. ، فَخرجَ مِنْ مخبئِه وسَألَ أخَاهُ :

[ـ لماذَا تَفعلُ ذلكَ يا أخِى .. فأنتَ الأكْبرُ .. وعِندَك ثَلاثةُ أولادٍ وزوجةٌ .. واحْتياجاتُك أكثرُ مِنَ احْتياجاتِى !



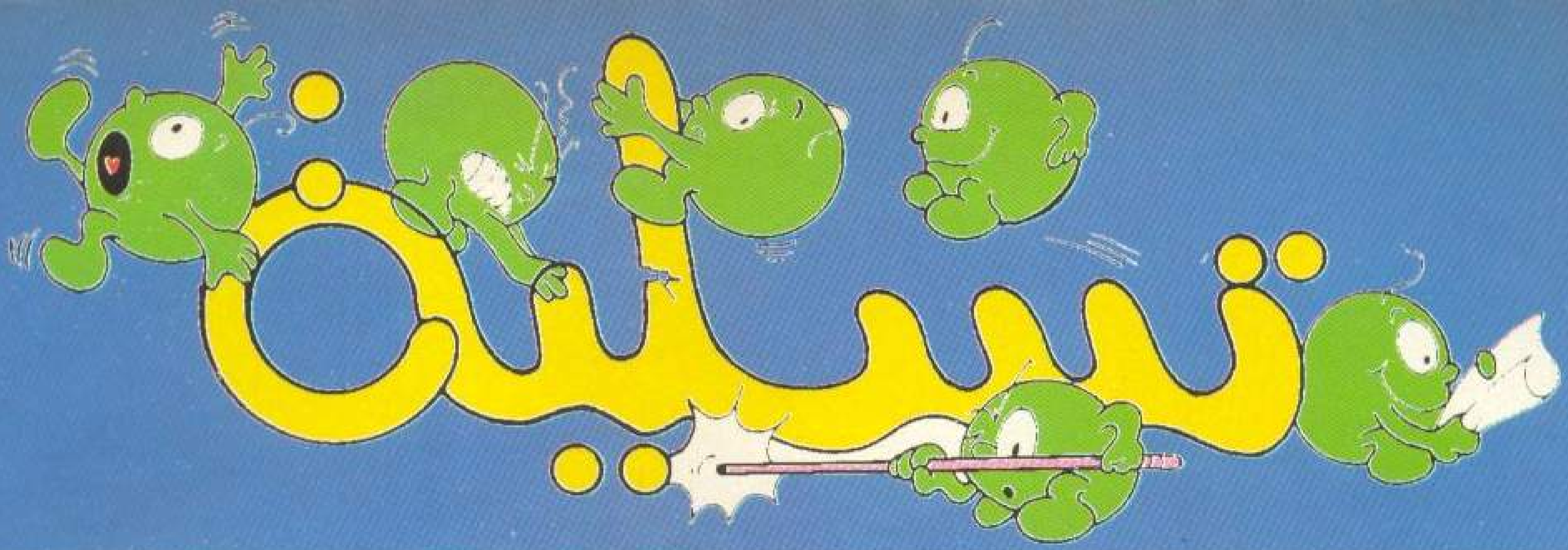
[قَالَ الأخُ الأكْبرُ :

[ـ ياأخِي الصَّغيرَ .. حَقّاً ماتَقولُ .. ولكنّني أرَى أنَّكَ مَازلتَ في بدايةِ بناءِ مُستَقبلك .. فَكانَ لابُدَّ أنْ أُساعدَكَ .

[في تلكَ الَّحظةِ تَعانقَ الشّقيقانِ .. واتَّفقَا علَى ألاَّ يكونَ بينَهما قِسمةٌ في أيِّ شَئ ، وأنْ يَعيشَا مَعاً علىَ الخيرِ والوَفاءِ .

[قَالتْ جدَّتي :

[ـ ... وهَكذَا .. ، فالقَناعَةُ كنزٌ لا يَفْنَى !



السَّهمُ الذَّهبىُّ

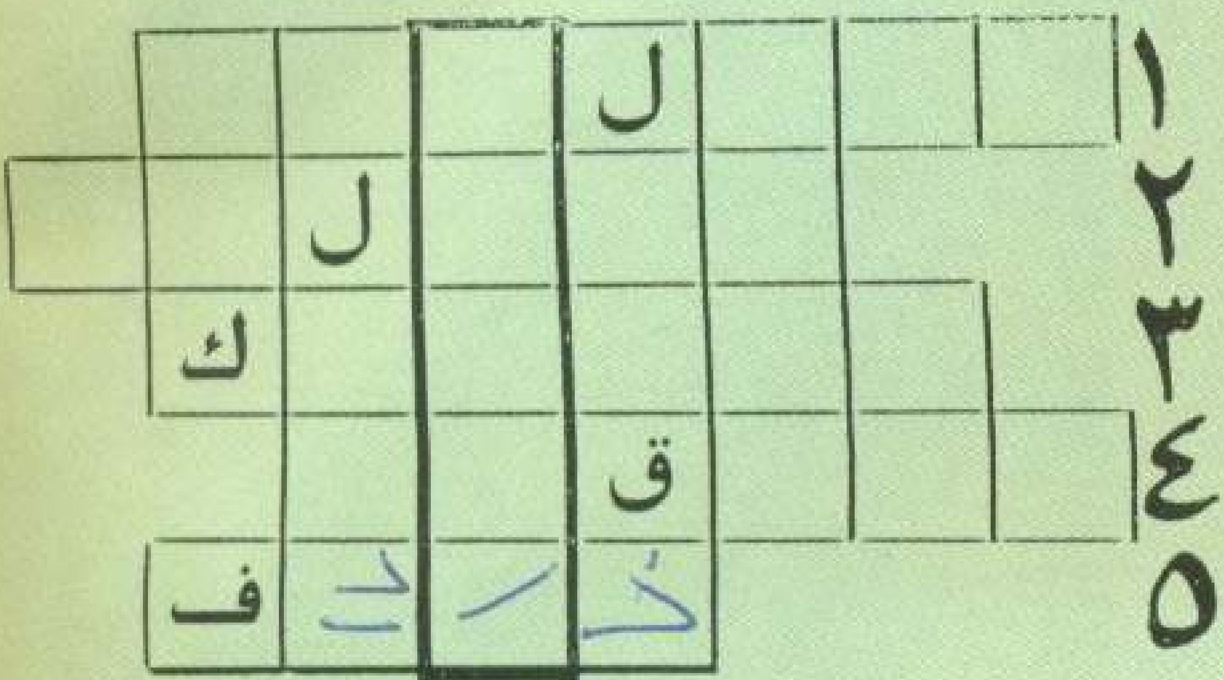
تحتَ السَّهمِ الذَّهبىِّ ستجدُ أحرفَ اسم مدينةٍ آسيويةٍ إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسم ، فضعْ فى الصّفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التى نُعطيك معَانيها وفقاً لأرقامها .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التاليةُ .

(١) يتحججون .
(٢) مُبالغةٌ .
(٣) خرقٌ .
(٤) نكرانُ الجميل .
(٥) منْ فصُول السنةِ .







فِى عَالمِ النَّباتِ

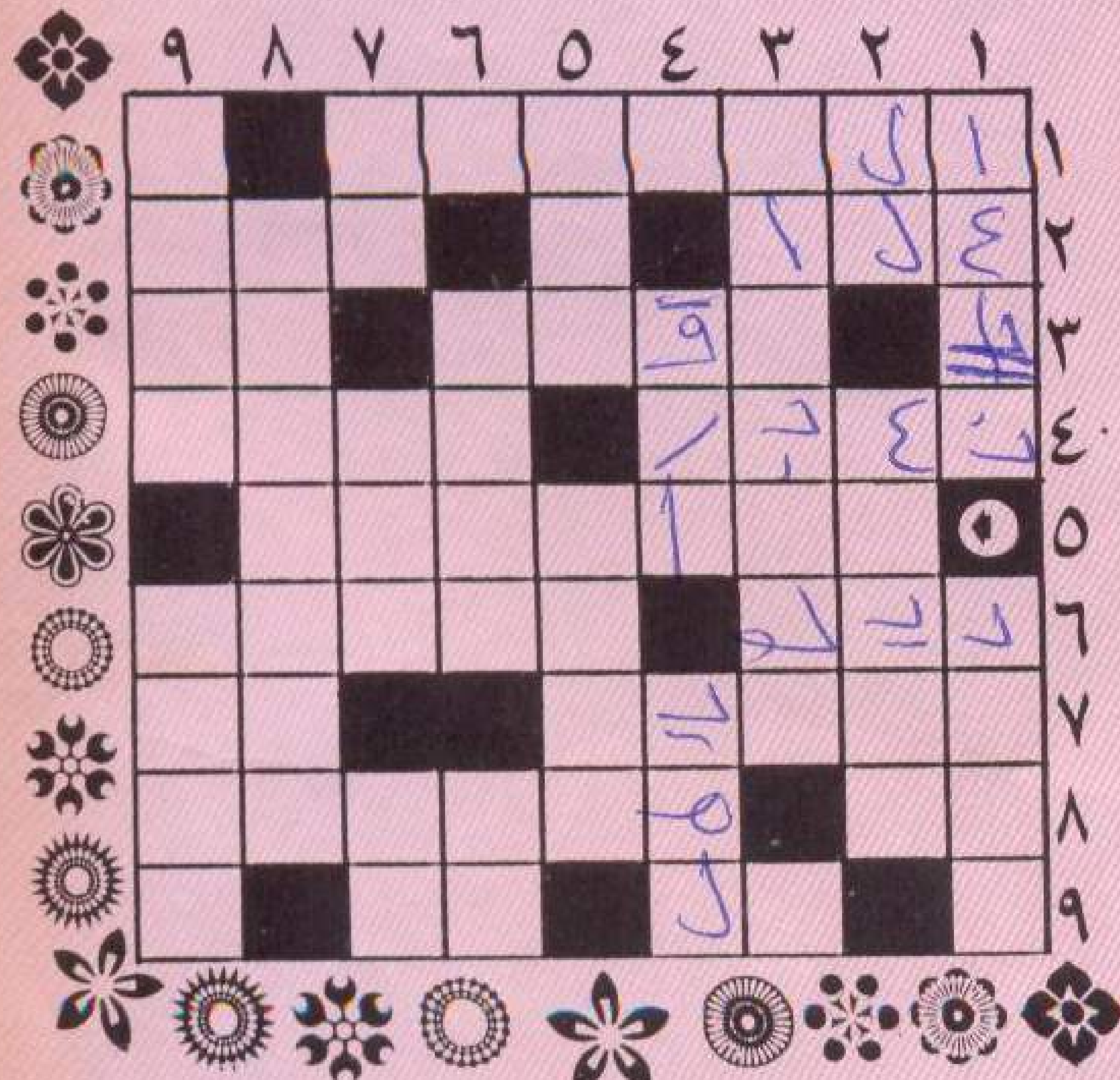
تدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ النَّباتِ . إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ هذه النَّباتاتِ أو الأشجارِ .

الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) منْ أوجه النشاط المدرسىِّ .
(٢) ارتفع ــ حرفُ أبجدىٌّ .
(٣) ترضى ــ حرفُ نفىٍ .
(٤) نجتازُ ــ اكثرُ نعومةً .
(٥) فى عالمِ النَّباتِ .
(٦) ذكرُ الدجاجةِ ــ أصحابٌ .
(٧) ألقيه ــ منْ سُورِ القرآنِ الكريمِ .
(٨) نصفُ كلمةِ (نهار) استعداداتُها الطبيعيةُ .
(٩) للتعريف ــ يجرى فى العُروقِ .

الكلماتُ الرأسيةُ

(١) أساعدُ ــ فى متناولِ اليدِ .
(٢) حرفانِ متشابهانِ ــ صعبةٌ .
(٣) راسلتكم .
(٤) تلا ــ يسأمُ .
(٥) أمنحُ ــ لاعبٌ .
(٦) بدثُ ــ رغبَ .
(٧) للاستفهام ــ طائرٌ من الجوارحِ ــ للاستفهام .
(٨) الرعايةُ .
(٩) سحبَ ــ يوضعُ على أرضِ المكانِ .

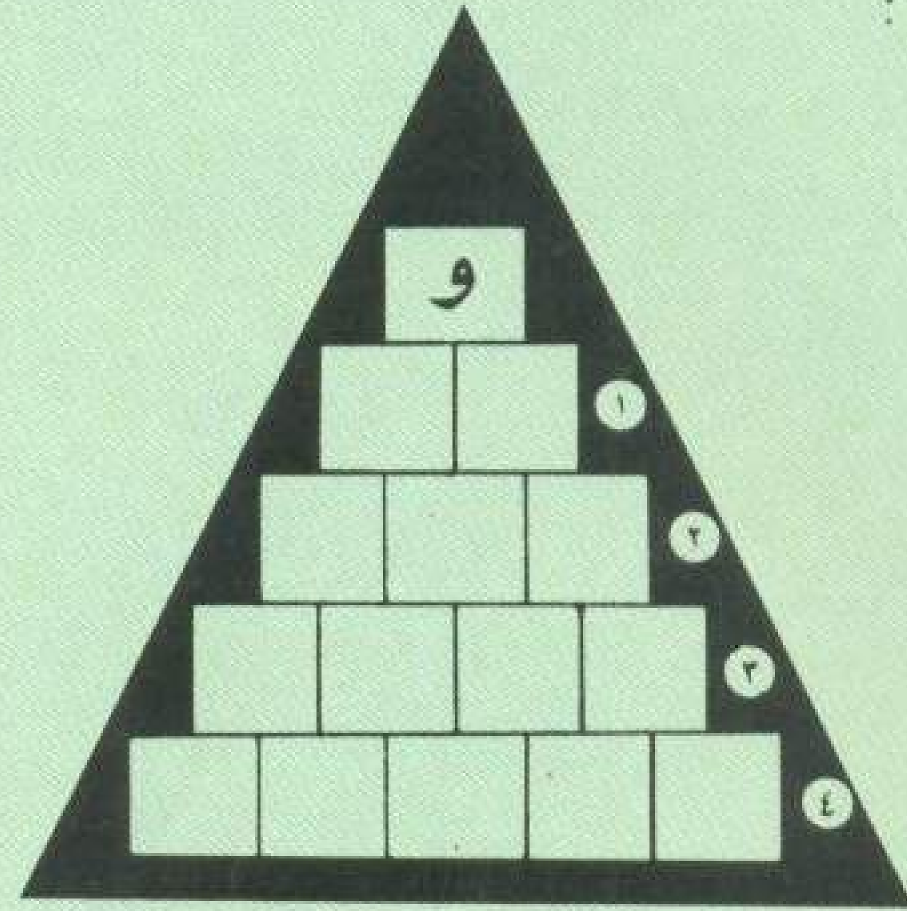


مُثلثُ الحُروفِ

فى مُثلث الحُروف نُضيفُ فى الصف (١) حرفاً واحداً الى الحرف الذّى فى رأسِ المثلث ، لِتصنعَ الكلمة الّتى تُعطيكَ مَعناها ، ثمَّ تضيفُ فى الصنفِ (٢) حرفاً جديداً إلى حَرفىِ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمة التي تُعطيكَ مَعناها ، وهكذا والأحرُف فى كُلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كما تشاءُ ، ليتعطى المعنى المطلوب .

الكلمات لها المعانى التالية :

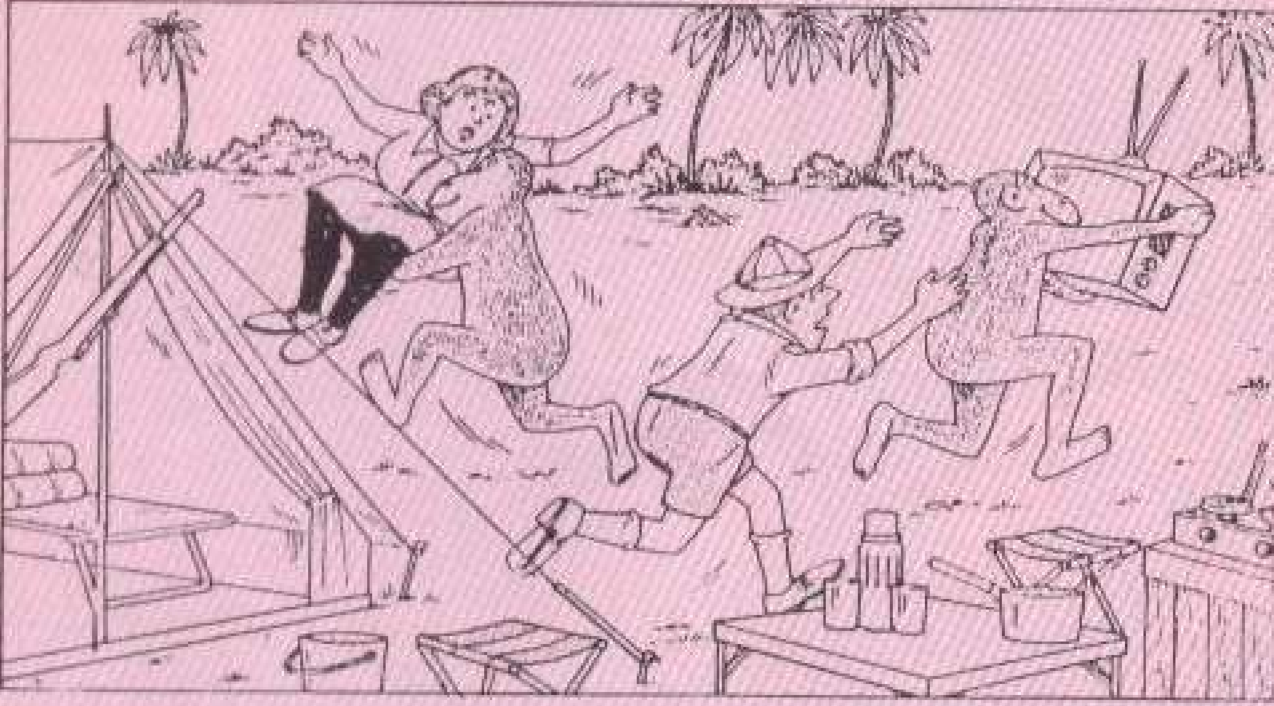
(١) ضميرٌ .
(٢) سَقط .
(٣) يقلِّلُ الوقعَ .
(٤) يختمون .





في أدغالِ أفريقيا

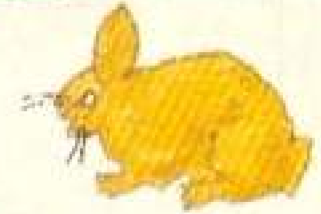
■ توجدُ سَبعة إختلافاتٍ دقيقةٍ بيْن هذيْن الشكليْن ، هَلْ تستطيعُ أنْ تحددَها ؟



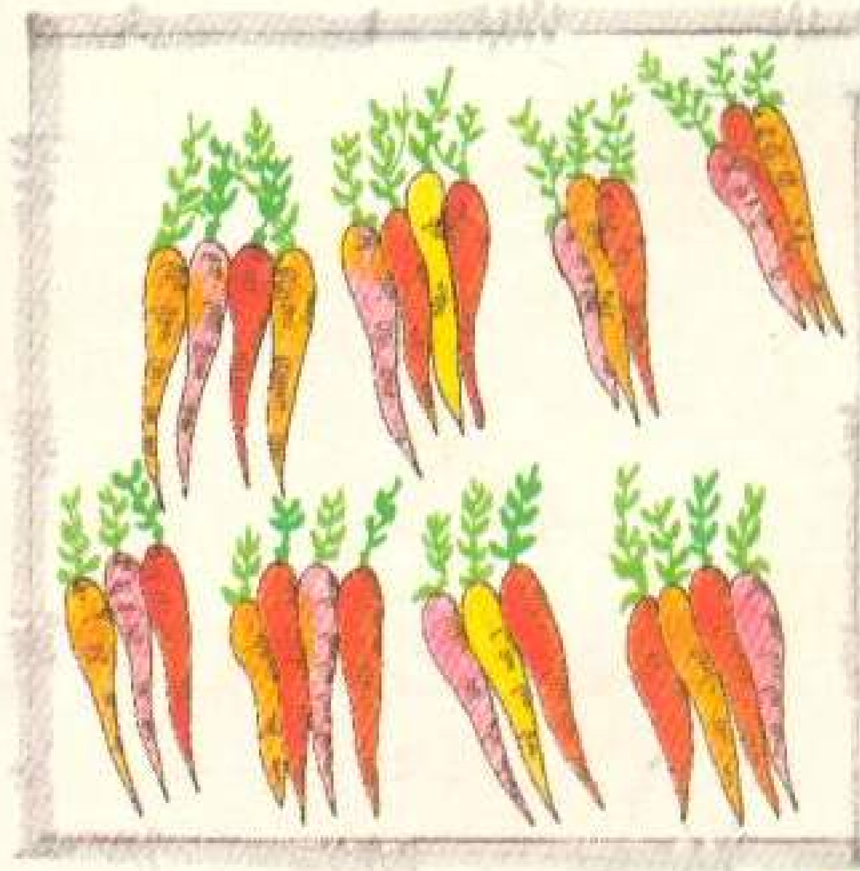


كَم أَعْدَدْ ؟

هذا الـ



يأكل كل ٣ أيام هذا العدد من ثمار الجزر



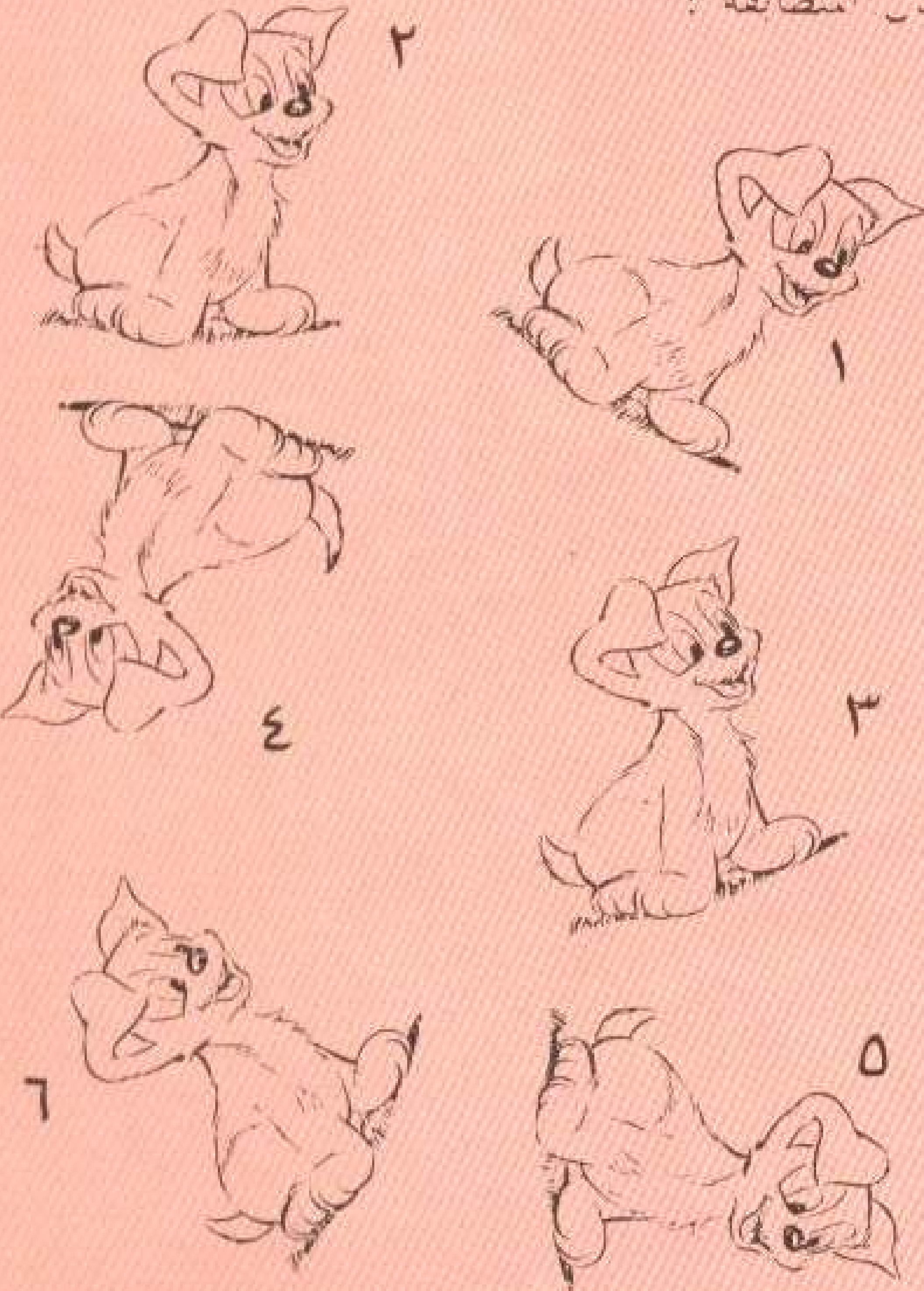
فكم يأكلها الـ



٩ أيام ؟

الشكلُ الغريبُ

■ ما هُوَ الشكلُ الّذى به إختلافٌ يميزه عن باقى الأشكالِ المتطابقة ؟



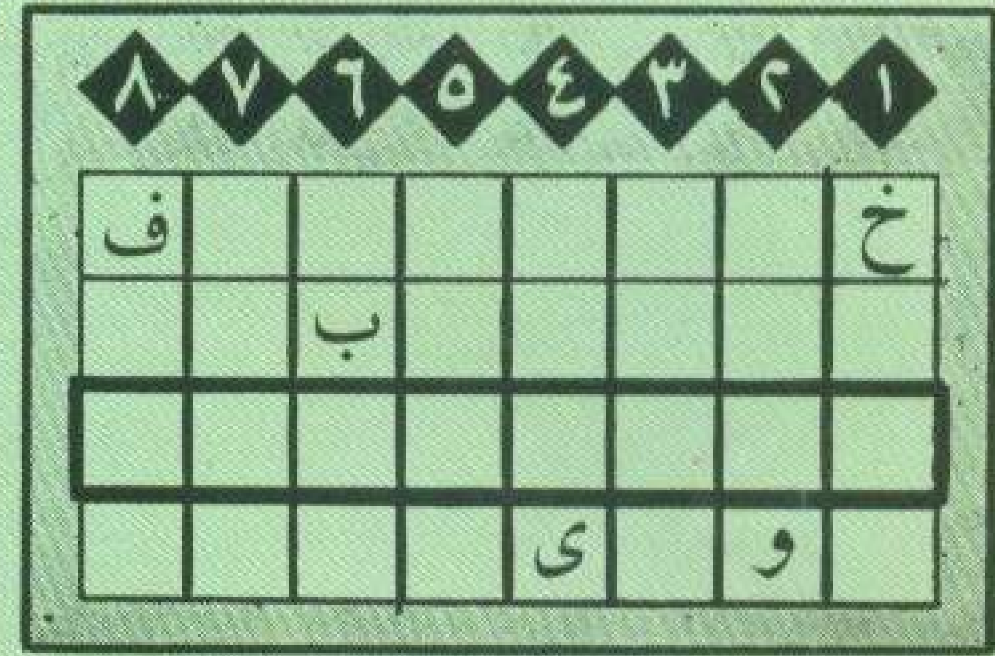
في الإطارِ السَّميكِ

إذا عرفتَ الكلماتِ الثمانى ذواتِ الأحرفِ الأربعةِ الَّتى نُعطيكَ معانيها ، فستجدُ فى الإطارِ السميكِ اسم أحدِ المضاداتِ الحيويةِ .

نُعطيكَ بعضَ المعانى على سبيلِ المساعدةِ :

(١) رسالةٌ (٢) يرتفعُ (٣) أعوامٌ
(٤) يشيدُ (٥) أشرحُ (٦) يختبرُ
(٧) مساعدٌ (٨) زائلٌ



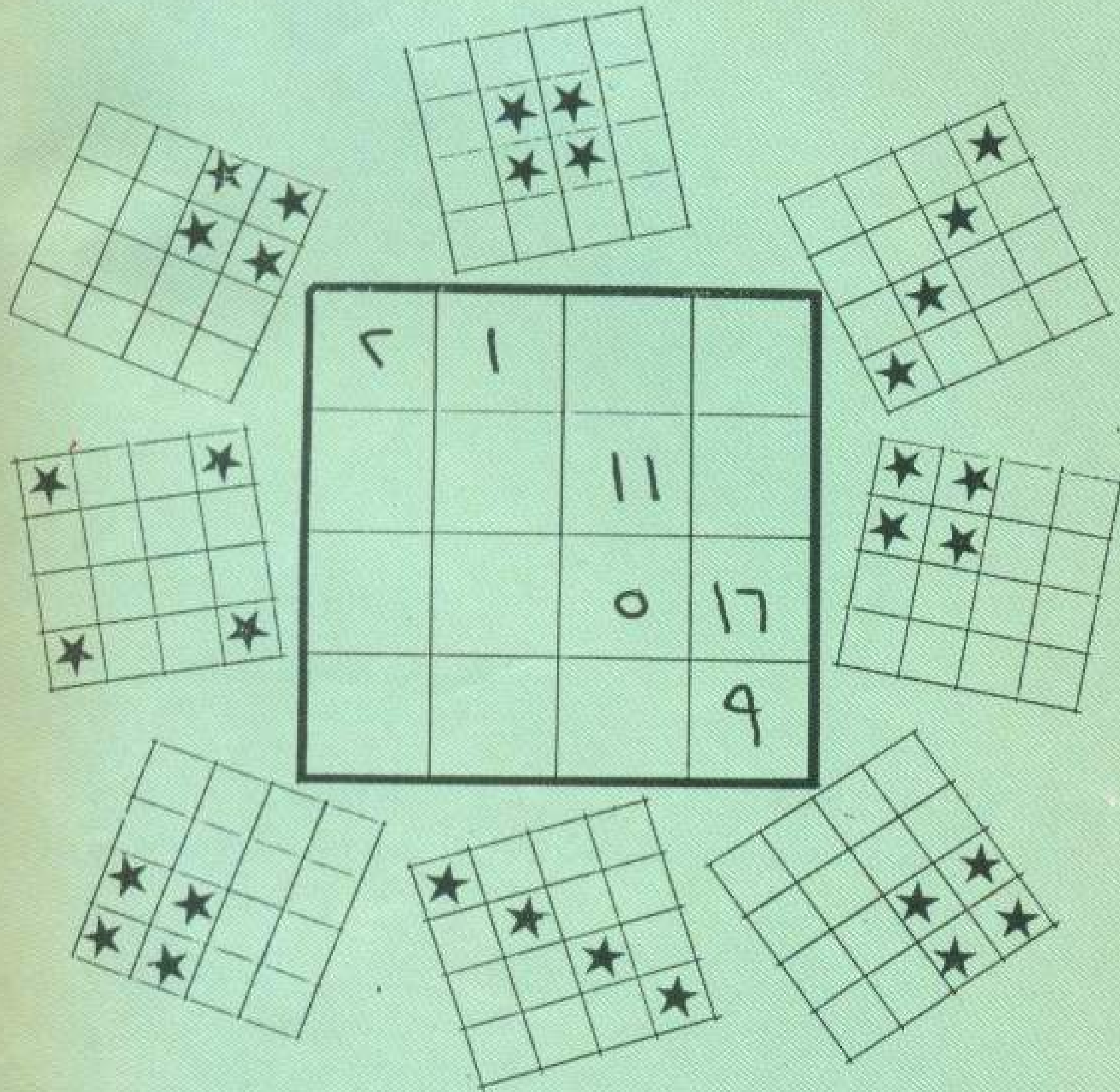


١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
خ							ف
					ب		
	و		ى				

المربّعُ السحرىُ العجيبُ

فى المربّعِ السحرىِ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقامِ فى كلِّ صفٍّ افقىٍّ وعمودٍ رأسى هُوَ ٣٤ . والأكثرُ منْ هَذَا أنَّ مجموعَ الأرقامِ فى المربّعاتِ الأربعةِ الصَّغيرةِ الَّتى تشيرُ إليْها النجومُ فى كلِّ حالةٍ منَ الحالاتِ الثمانى هُوَ أيضاً ٣٤ .

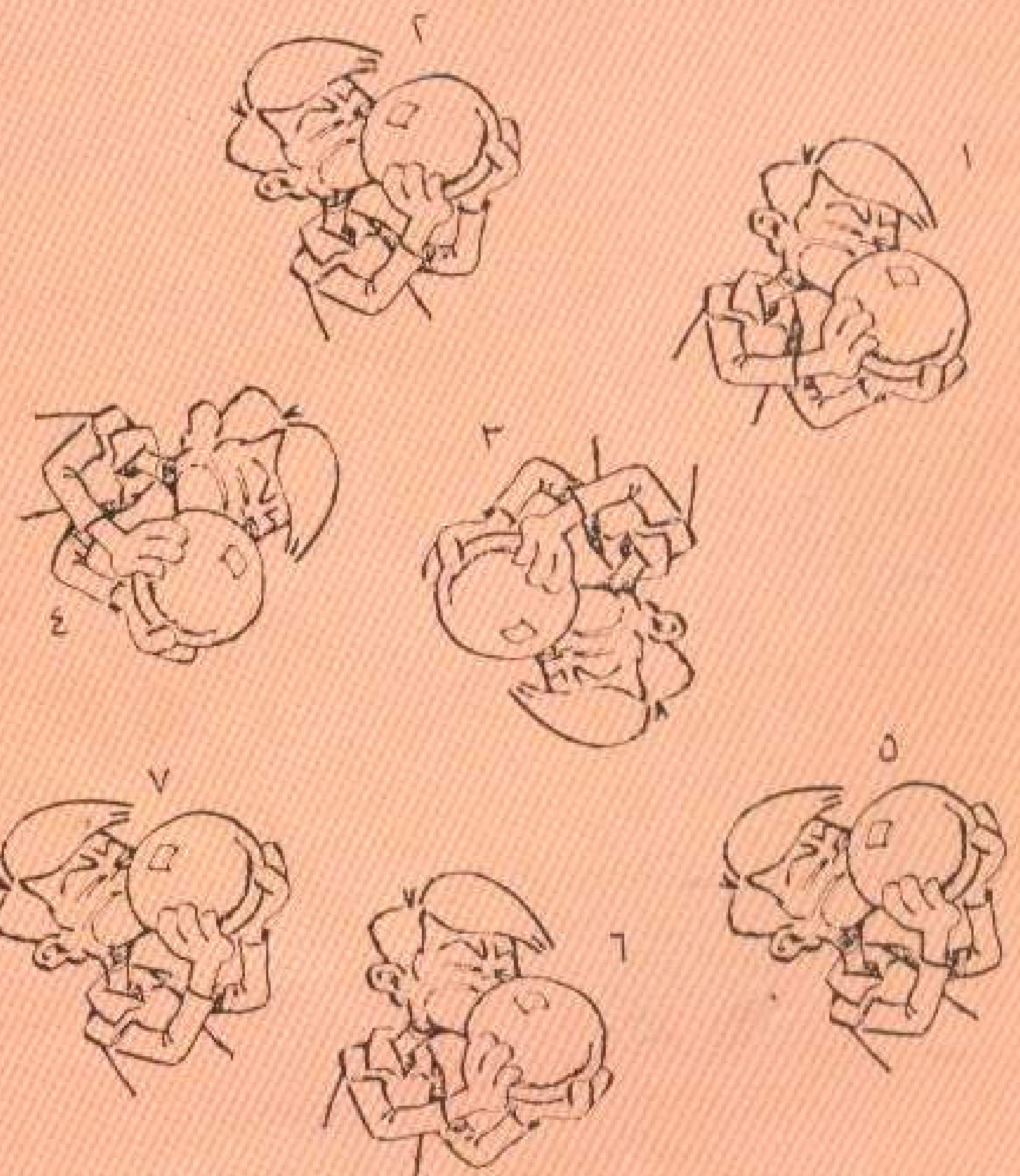
هلْ تستطيعُ بالاعتمادِ على الأرقامِ الموجودةِ فى المربعِ السحرىِ العجيبِ أنْ تُكملَ باقى الأرقامِ ؛ (الأرقامُ الَّتى تستخدمها ستكونُ منْ ١ إلى ١٦)



		١	٢
	١١		
١٦	٥		
٩			

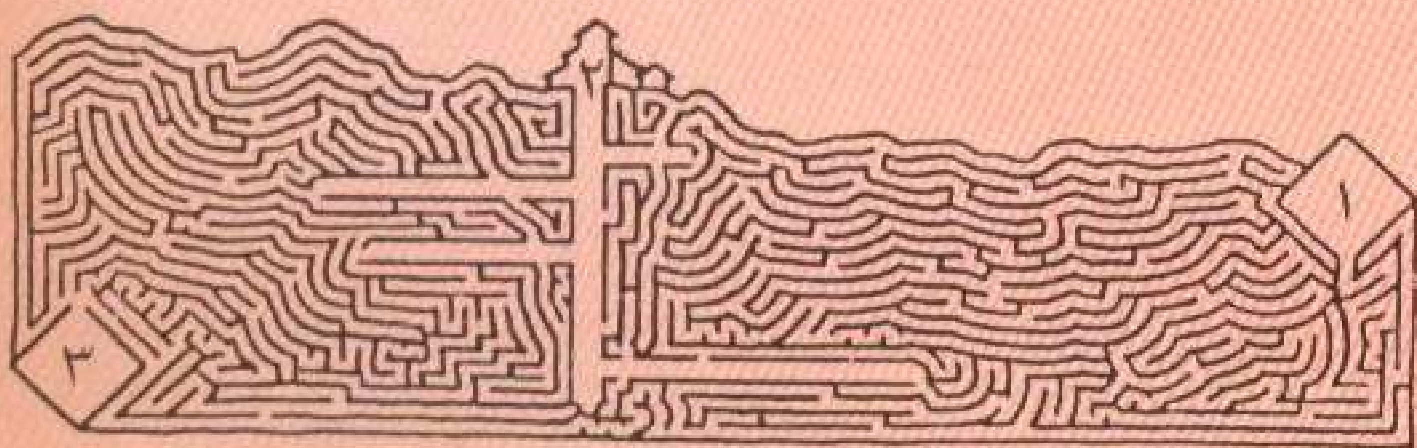
الشَّكلُ الغريبُ

ماهُو الشَّكلُ الَّذى به اختلافٌ يُميزُه عنْ باقى الأشكالِ المتطابقةِ ؟



المتاهةُ المزدوجَةُ

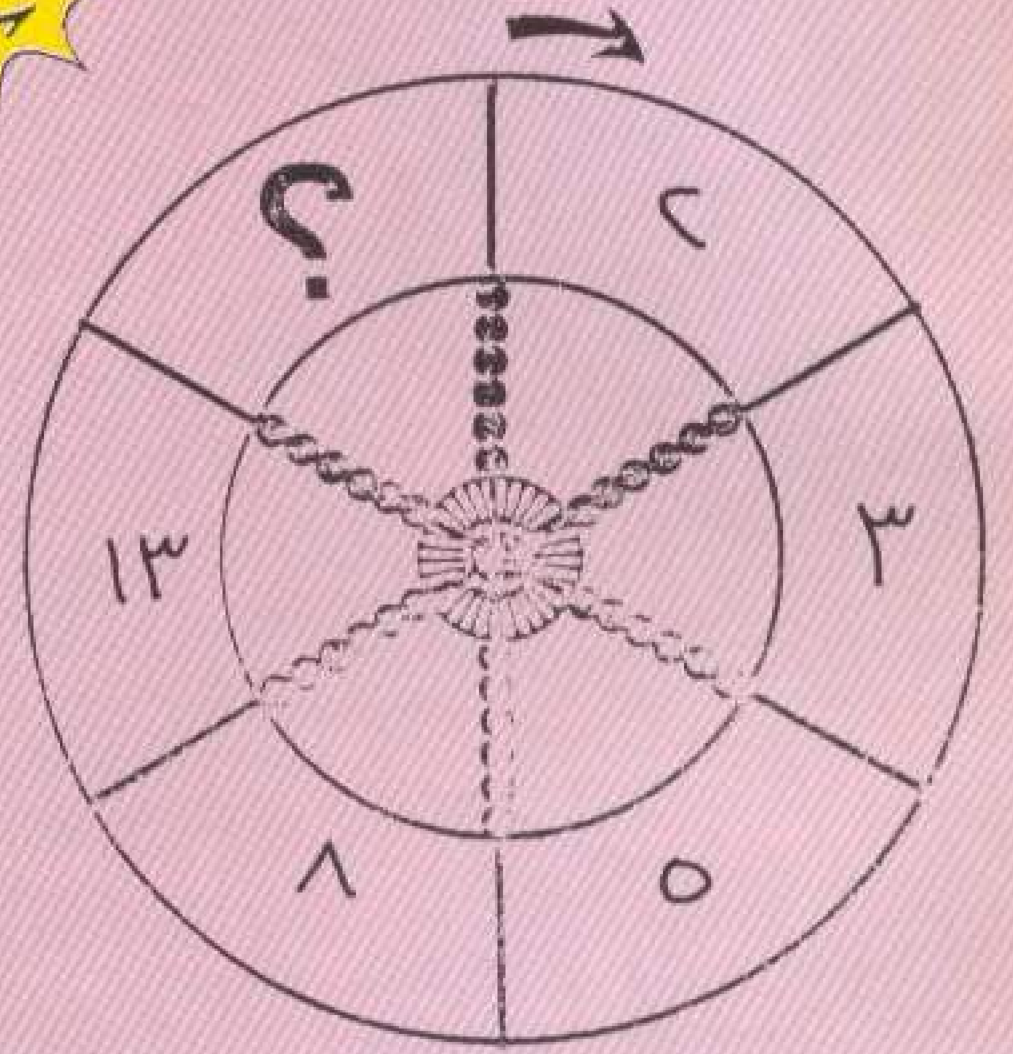
هذه متاهةٌ مُزدوجةٌ عليكَ أنْ تمضى من (١) حتى تصلَ إلى (٢) ثمَّ تمضى بعدَ ذلكَ إلى رقمِ (٣) .



عَجلةُ الأرقامِ

تتبعُ الأرقامُ فى عجلة الأرقام نظاماً خاصاً . إبدأ مع السّهم ، وحاولْ أنْ تعرف العلاقة الّتى بينْ أرقامِ العَجلة ، حتّى تضع الرقم المناسب فى مكان علامة الأسْتفهام .

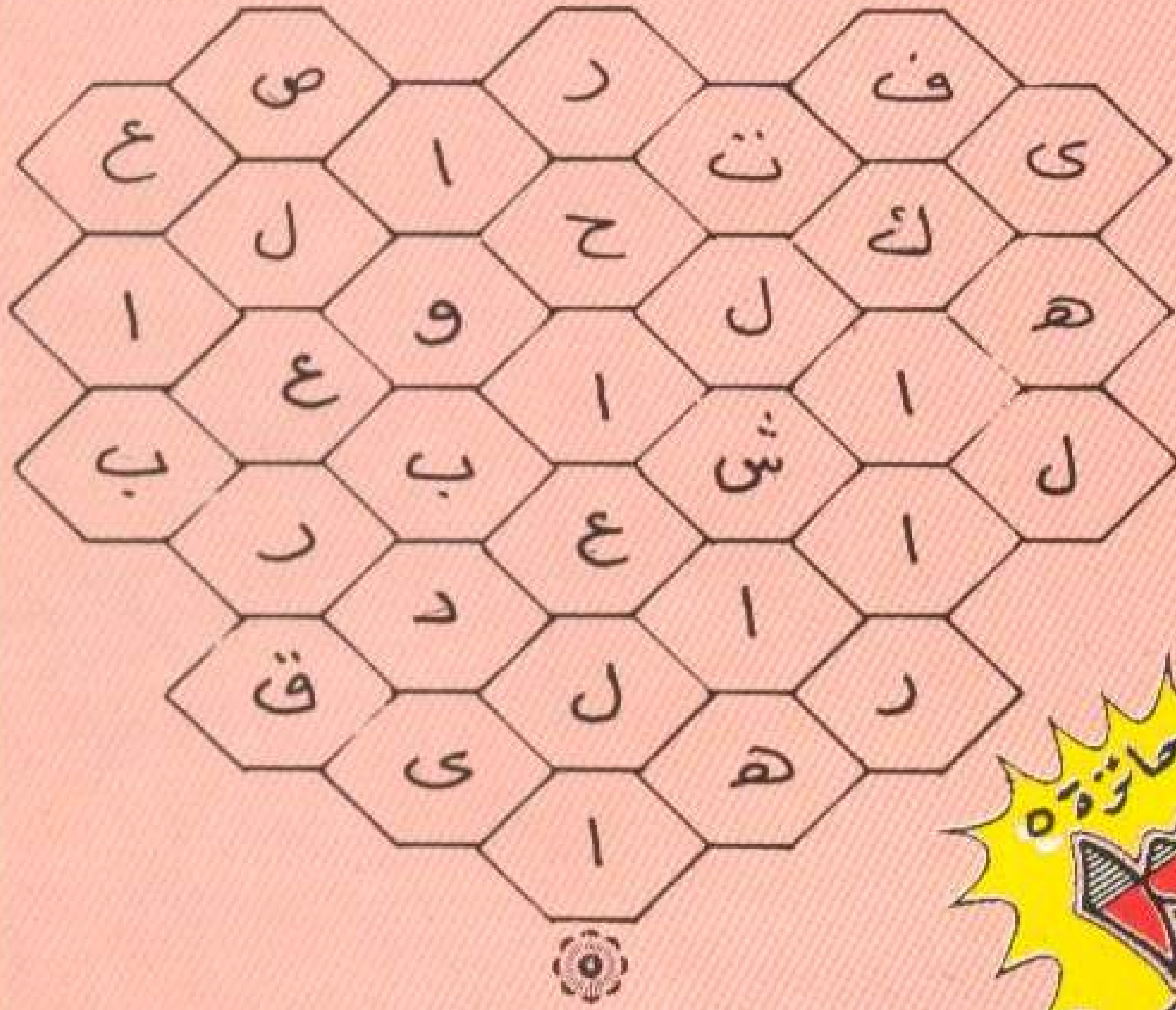




مِنْ أمثالِ العَرب

هلْ تستطيعُ أنْ تصل الى المثل العربىّ ، أو بيت الشّعرِ الّذى يتضمنُ حكمةً ، داخل بيت النحل هذا ؛ ابدا من الشكل السداسىّ الّذى بجوار الزّهرة . ثم انتقلْ إلى الشكل السداسىّ المجاور ، حتّى تمرّ على جميع حرُوف المثل . يمكنك أنْ تخرج من الشكل السّداسىّ إلى آخر ، عنْ طريق أىّ ضلع منْ أضلاع الشكل وفى أىّ اتجاه .

المثلُ معناهُ : الإنسانُ الحُر يكفيه التلميحُ





كوبون المسابقة



حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٦٤



مغامرات الأجازة

سيناريو: حسين عبد العال
رسوم: محمد حسيب

اختار الأصدقاء الأربعة فواز ومنذر وصفوان وأياد الجزء الخلفي من حديقة منزل فواز ليكون مكان التقائهم طوال العطلة الصيفية ليناقشوا كيف يقضون أوقاتهم ..

لقد بدأت العطلة الصيفية ماذا سنفعل؟

وما رأيكم في الاشتراك في المعسكر الذي ستقيمه المدرسة؟

وكيف لنا الاشتراك لقد نصحنا آباؤنا بأن ندخر ولكننا لم نلتفت إليهم ..

إذن .. ليس أمامنا سوى العمل ..



عندي فكرة عظيمة جداً..
أرجو ألا تكون كأفكارك السابقة..
أخبرنا بها..



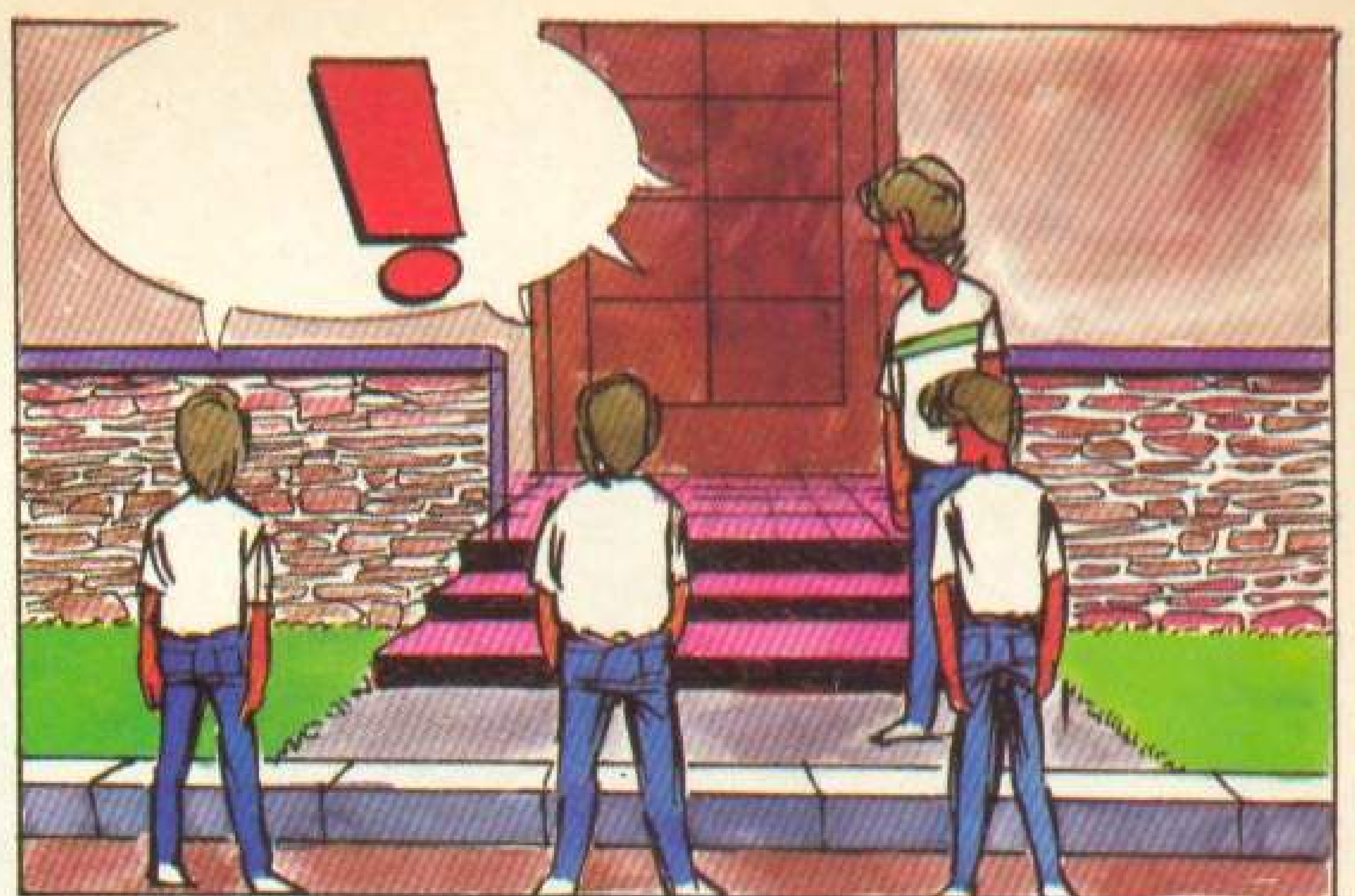











!

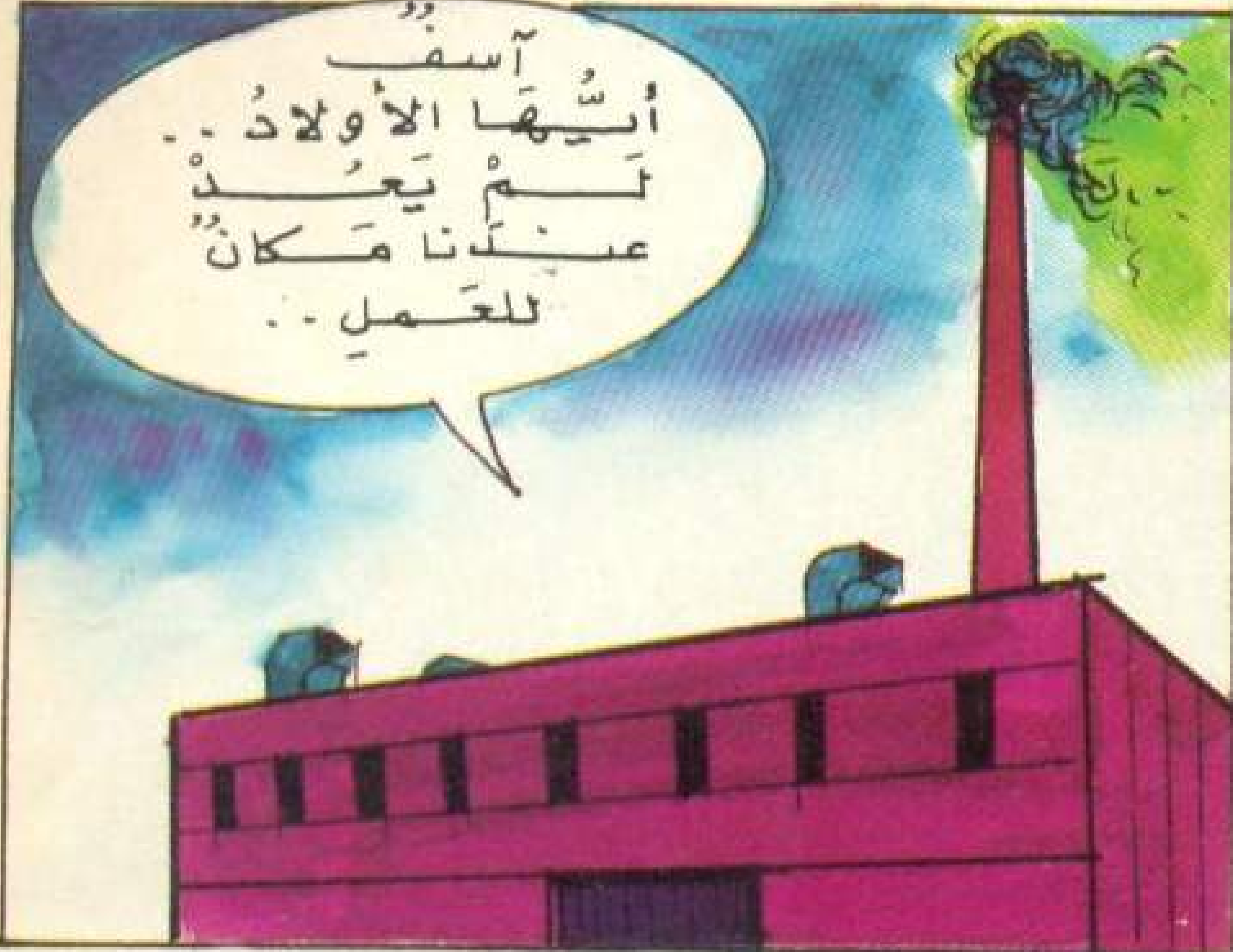

سوف أقطع كل الأزهار..


هذا ليس عملاً شجاعاً..

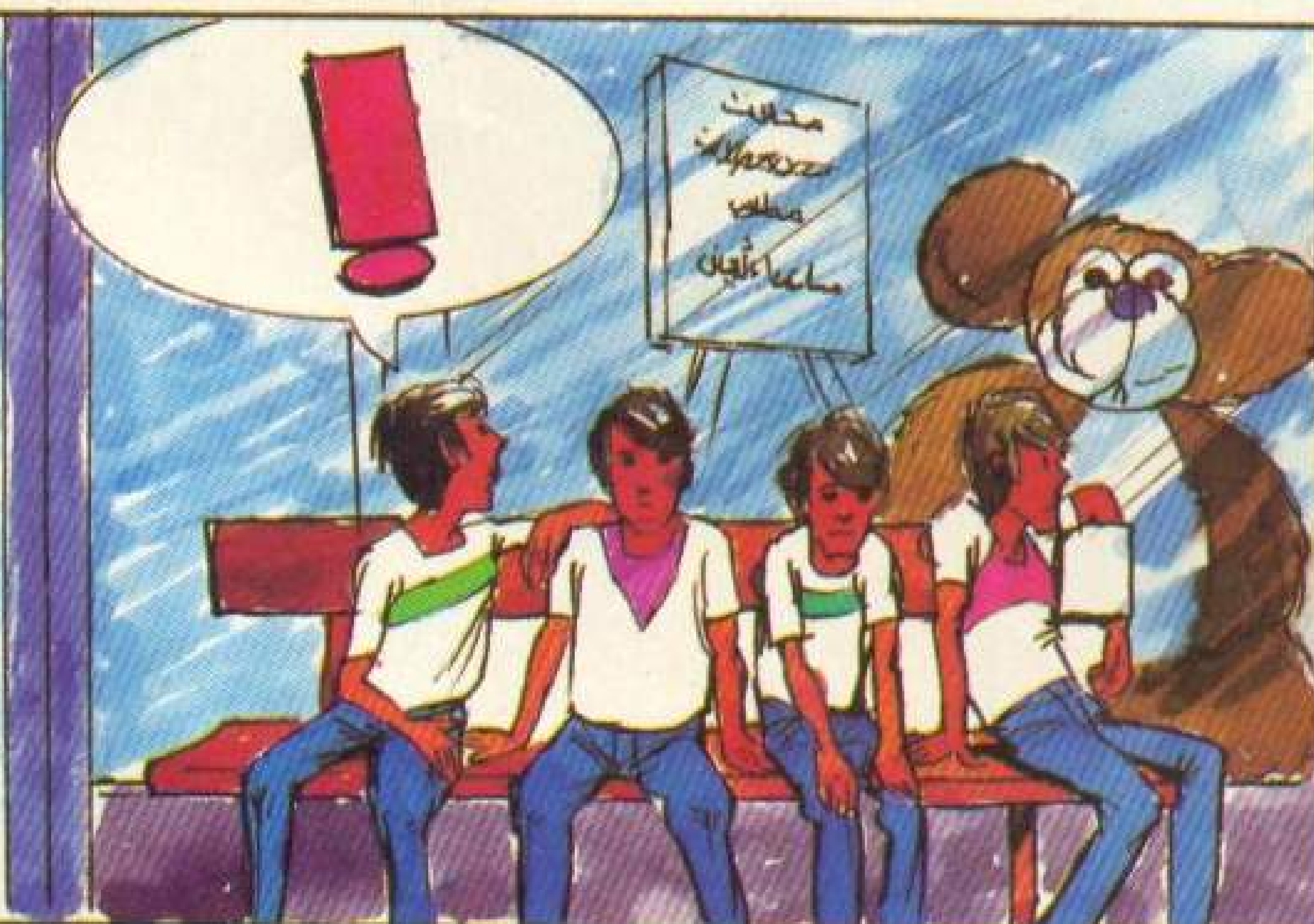

إن ديننا يمنعنا عن فعل هذا..


وما الحل لم يبق سوى ٣ أيام ويقفل الاشتراك..


- لماذا لا نذهب ونقترض بعض المال من البنك؟
- ليس لدينا ضمانات كافية..
- نعطيهم أدوات الرياضة..
- يبدو أن الجوع قد أثر عليك ...


آسف أيها الأولاد.. لم يعد عندنا مكان للعمل..




!




أنظروا .. مفاجأة ..


محلات
صندوق الالعاب
مطلوب
مساعدو بائعين









البقيةِ فى العدد القادم

نادى الرسامين

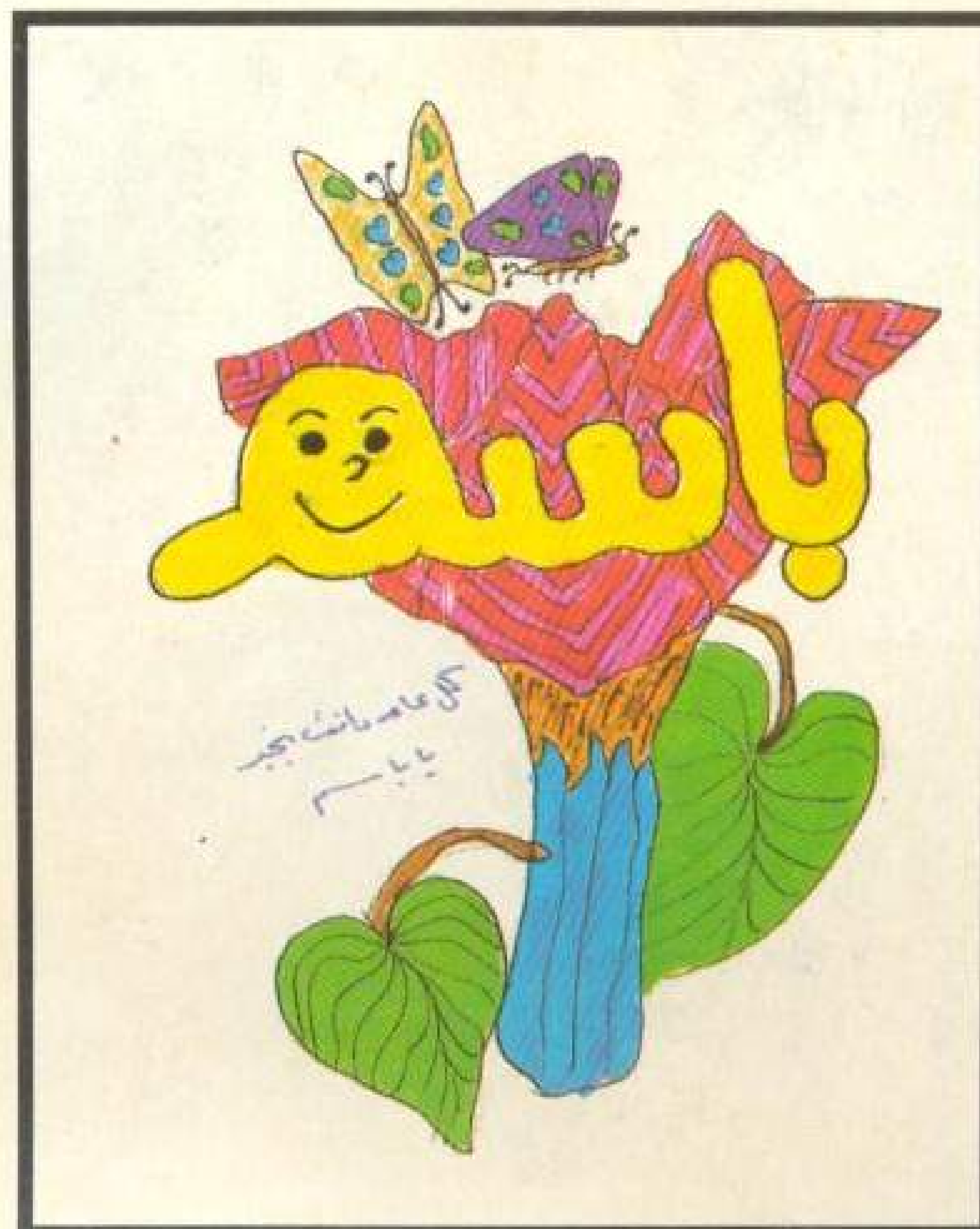
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



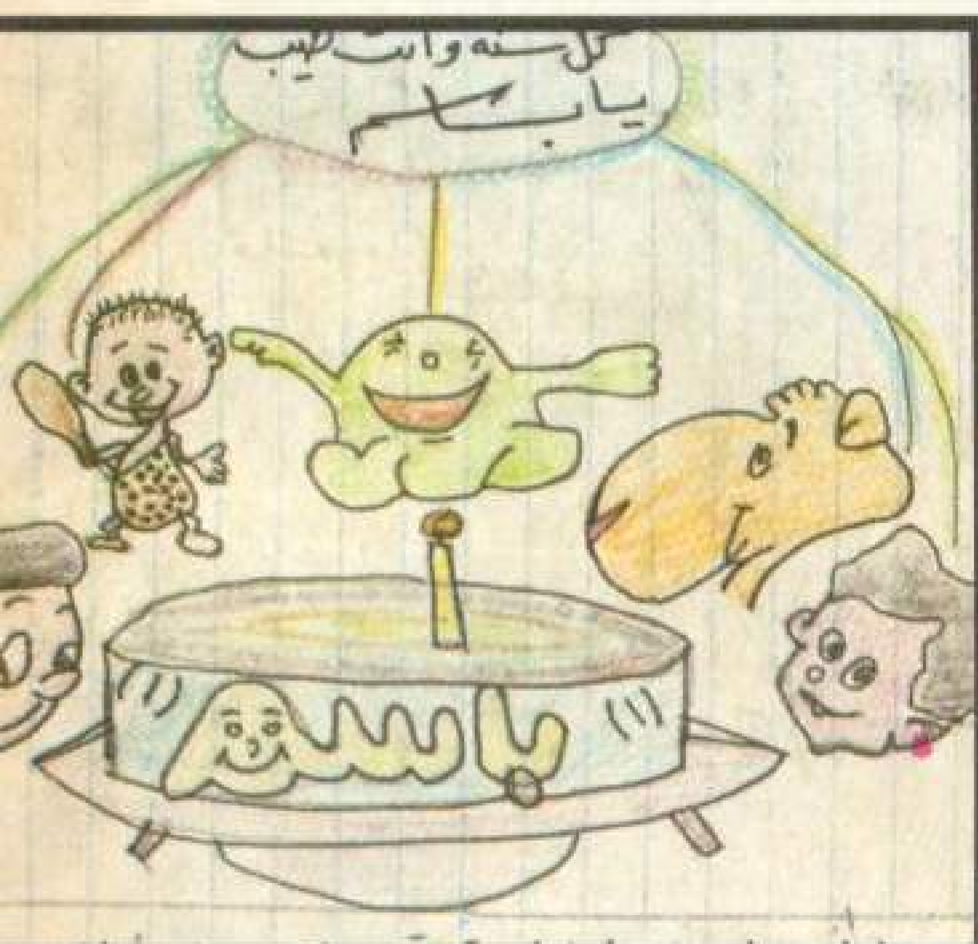
• فؤاد اسماعيل/ السعودية •



• مها محمد عبد الله/ جدة •



• سالم سعيد باصرة/ جدة •



• على عدنان سعيد/ الرياض •



• عجايب عازى العينى/ السعودية •



• ريجوى عزيز/ المغرب •

باسم
تصدر عن :
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق . جدة .
طريق المدينة ــ خلف ستاد وزارة المعارف ص . ب :
٤٥٥٦ جدة . الرمز البريدى (جدة) : ٢١٤١٢
تليفون : ٦٦٩١٨٨٨ (١٢ خطاً) ــ تلكس
TLx: 404397 ARBUS S.J

المدير العام
محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

باسم باسم باسم

إمتياز الاعلان
تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations&Mardeting
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٤٤٤٤٤٤ •
الرياض : ٤٧٧١٠٠٠ • مكة المكرمة ت : ٥٤٥٠٥٤٥
الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤
• أبها ت : ٢٢٥١١١١ • الطائف ت : ٧٣٦٦٦٩٠

باسم باسم باسم

وكيل التوزيع
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : جدة ٦٦٩٩٤٧٠٠ (٧ خطوط)
• صندوق بريد/ ١٣١٩٥/ الرمز البريدى ٢١٤٩٣ فاكسيميلى ٦٦٠٧٩٠٨

باسم باسم باسم

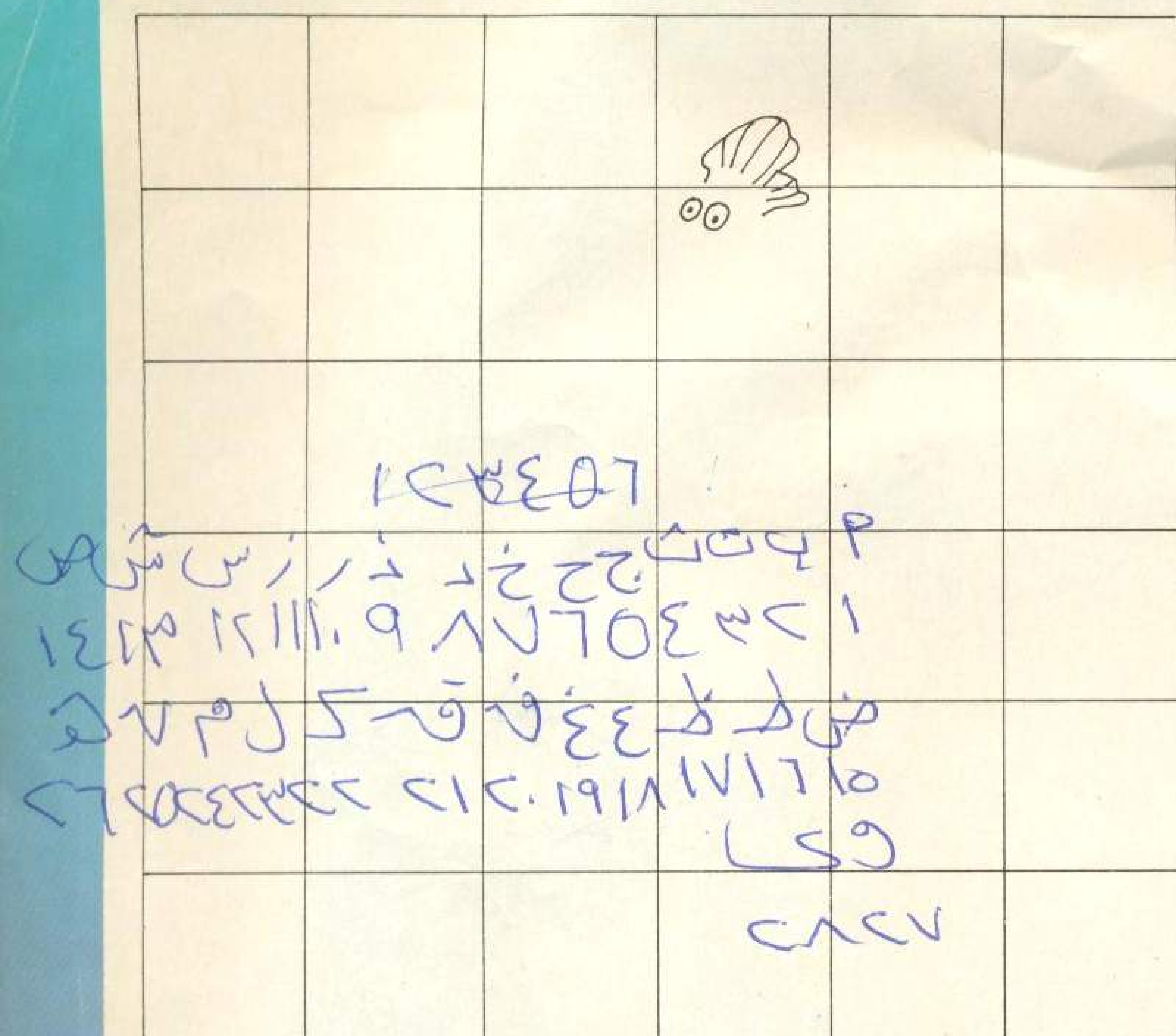
الاشتراك
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . ترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفى بالقيمة على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

باسم باسم باسم

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS









• ناصر فضل الثنيان/ الاحساء •



• خالد فهد الشدى/ الاحساء •



• ياسر حمدان اللحيانى/ مكة المكرمة •

ضحكات

إلى عيادة حديقة الحيوان

حقنة تطعيم للفيلة

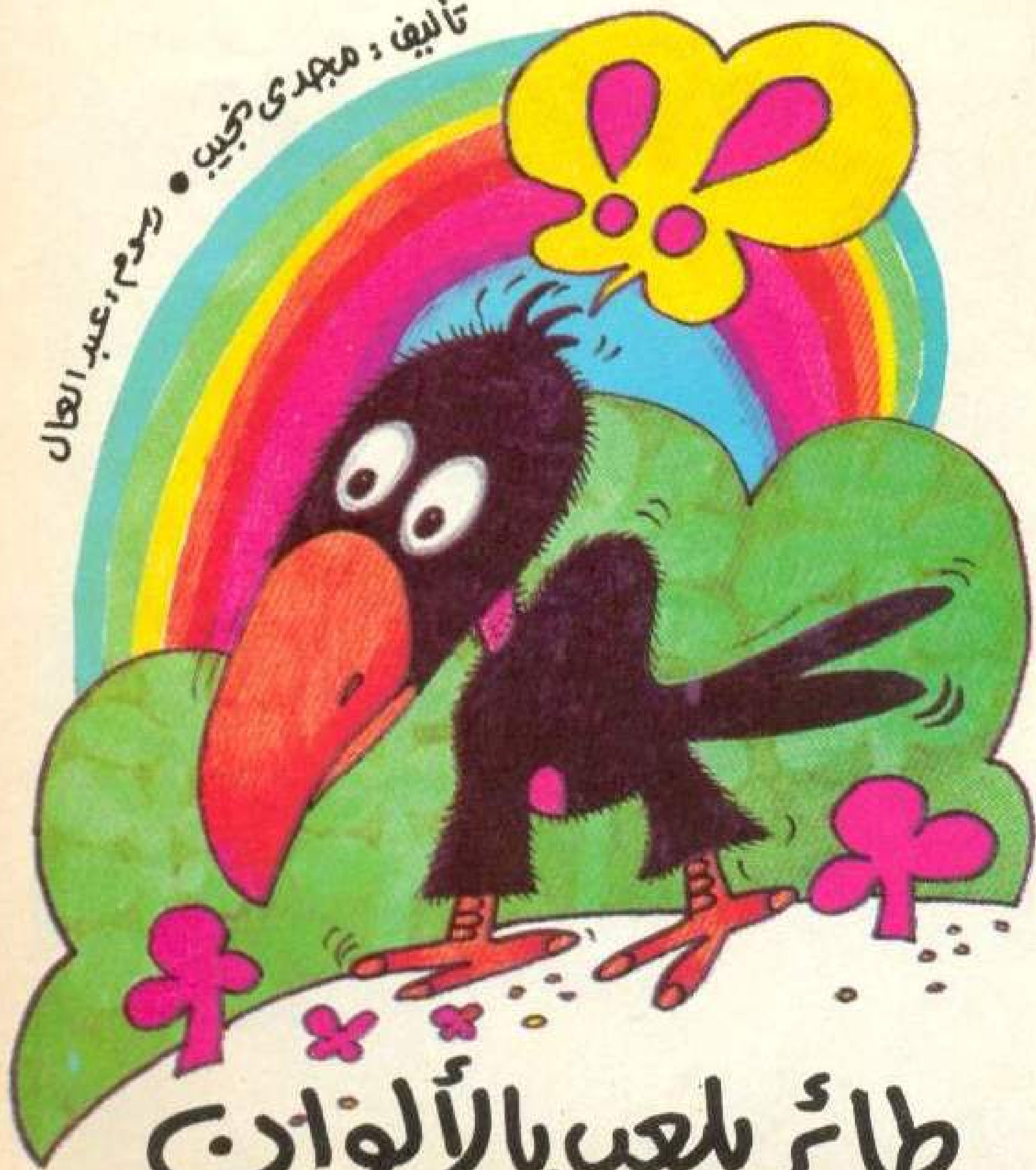
قطرة عين للبومة

مرهم عيون للزراف

طقم أسنان للتمساح



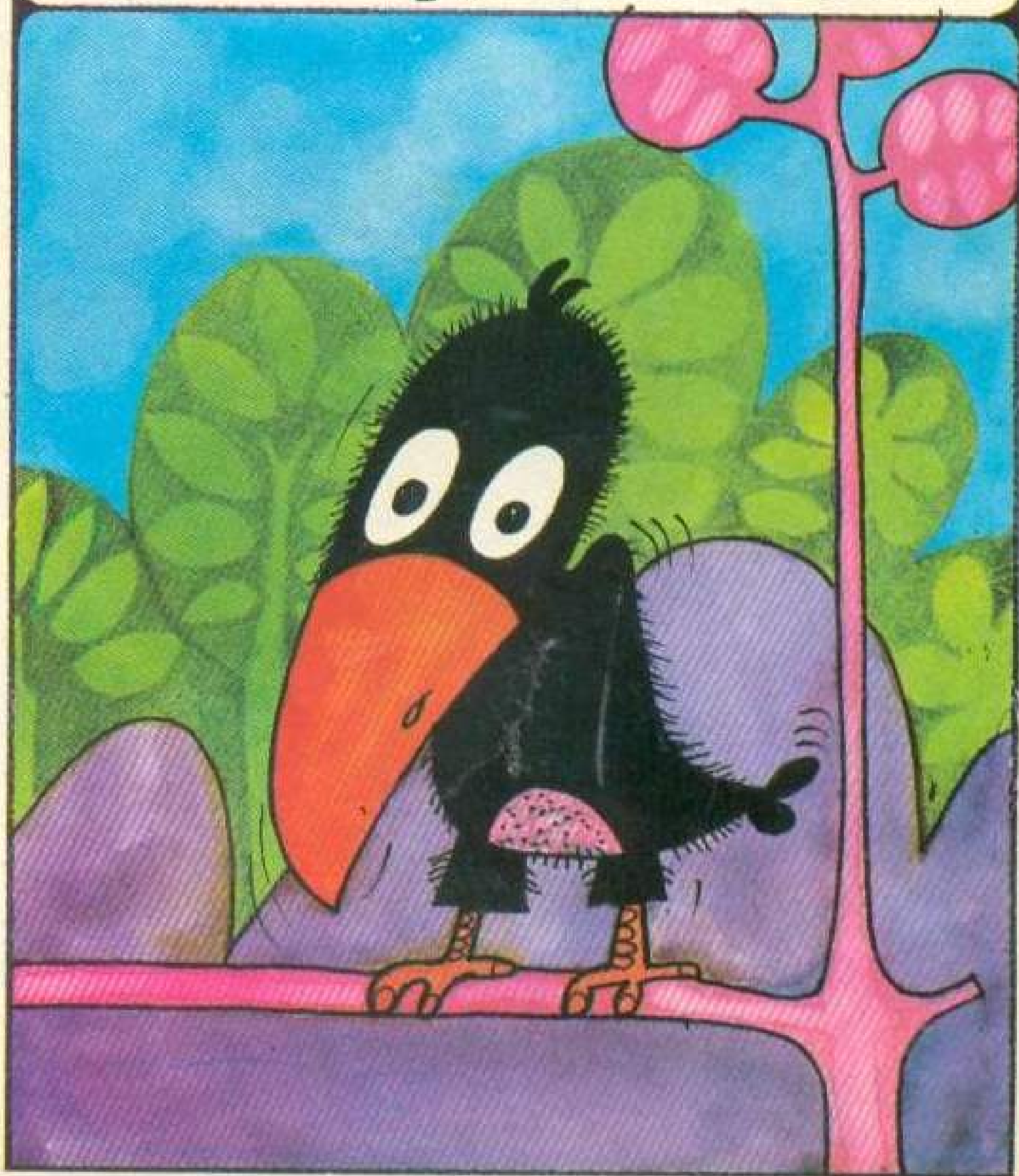
تأليف : مجدي نجيب • رسوم : عبد العال



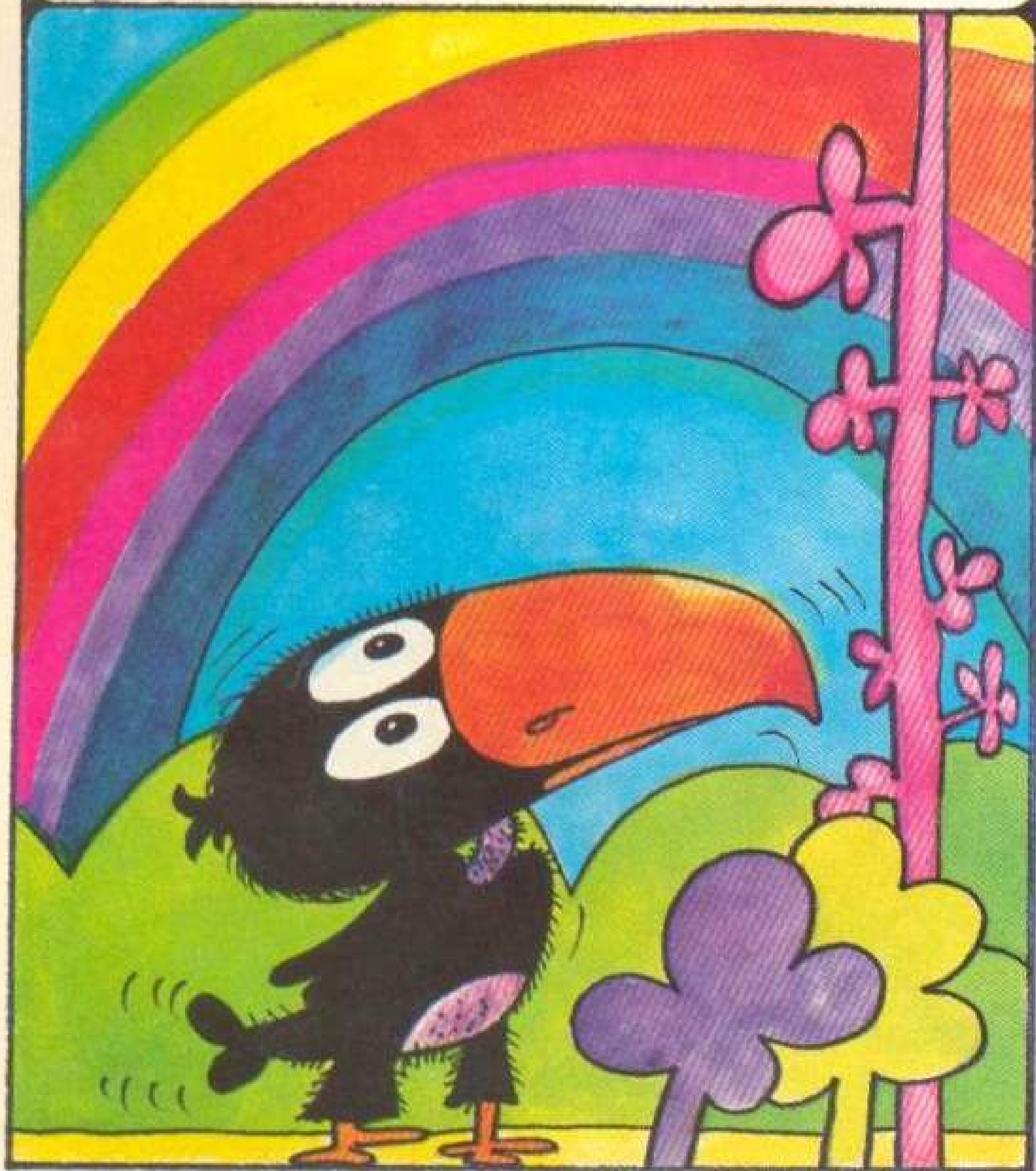
طائر يلعب بالألوان

باسم

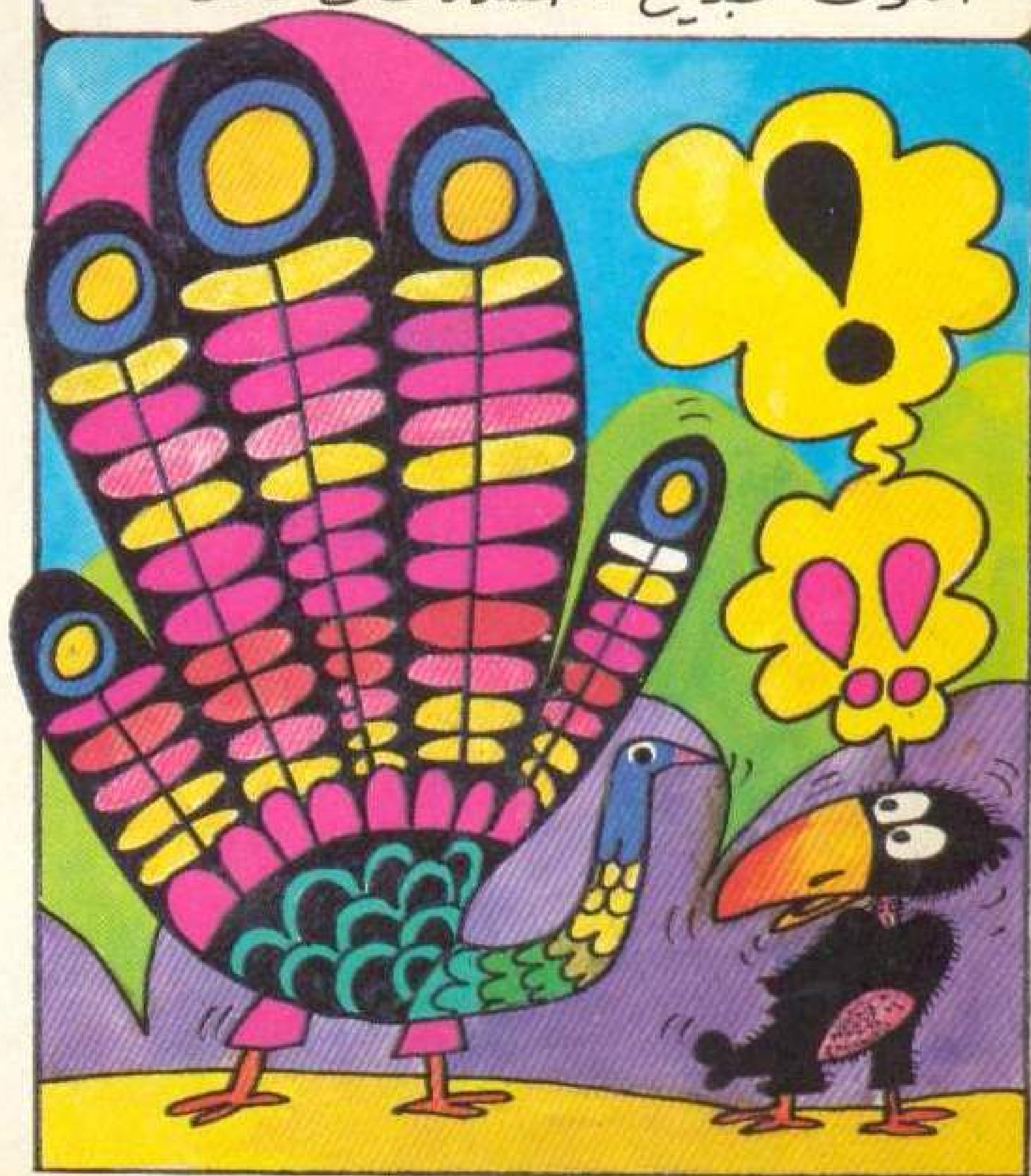
كان هناك غراب إسمه سمارة
كان لونه أسود مثل بقية الغربان ..



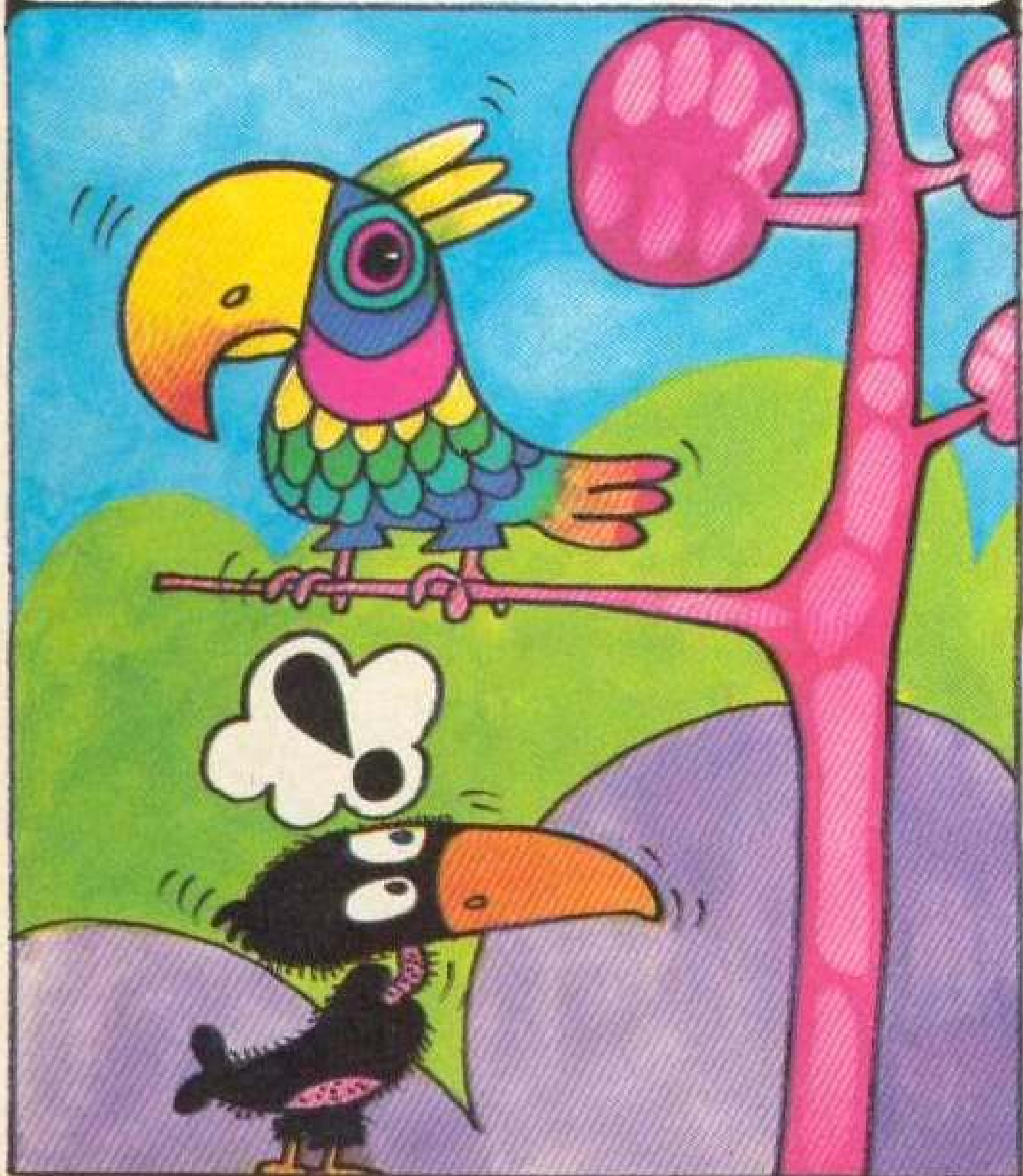
وكان الغراب سمارة يحلم بأن يتغير لونه، فيصبح
مثل ألوان قوس قزح الجميلة ..



وكان كلما شاهد الطاووس بريشه
الملون البديع ، حسده على ذلك ..

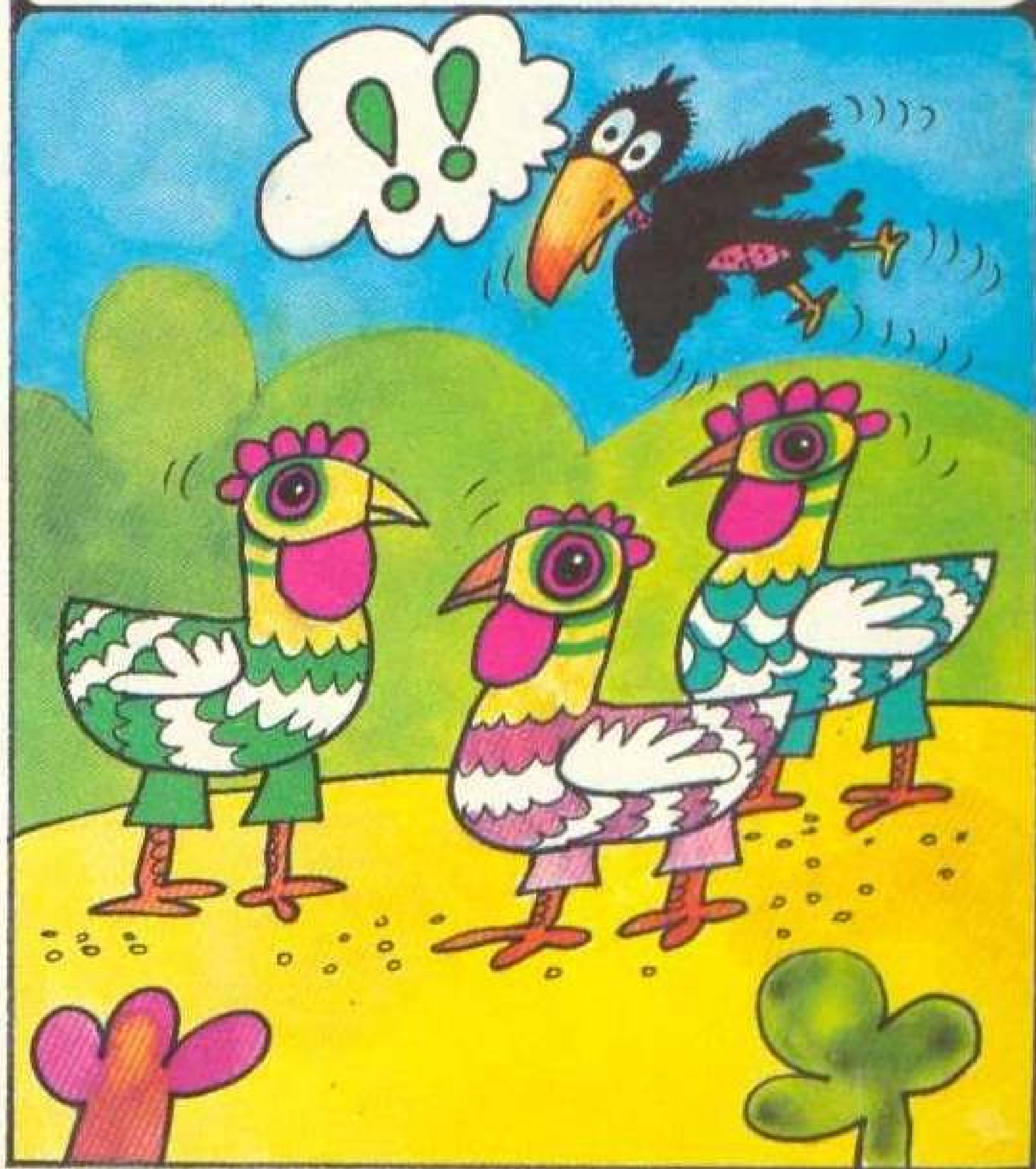


وكلما شاهد ريش الببغاء بألوانه الزاهية يحس بالحزن
لأن الببغاء ريشه ملون .. وهو ريشه أسود ..



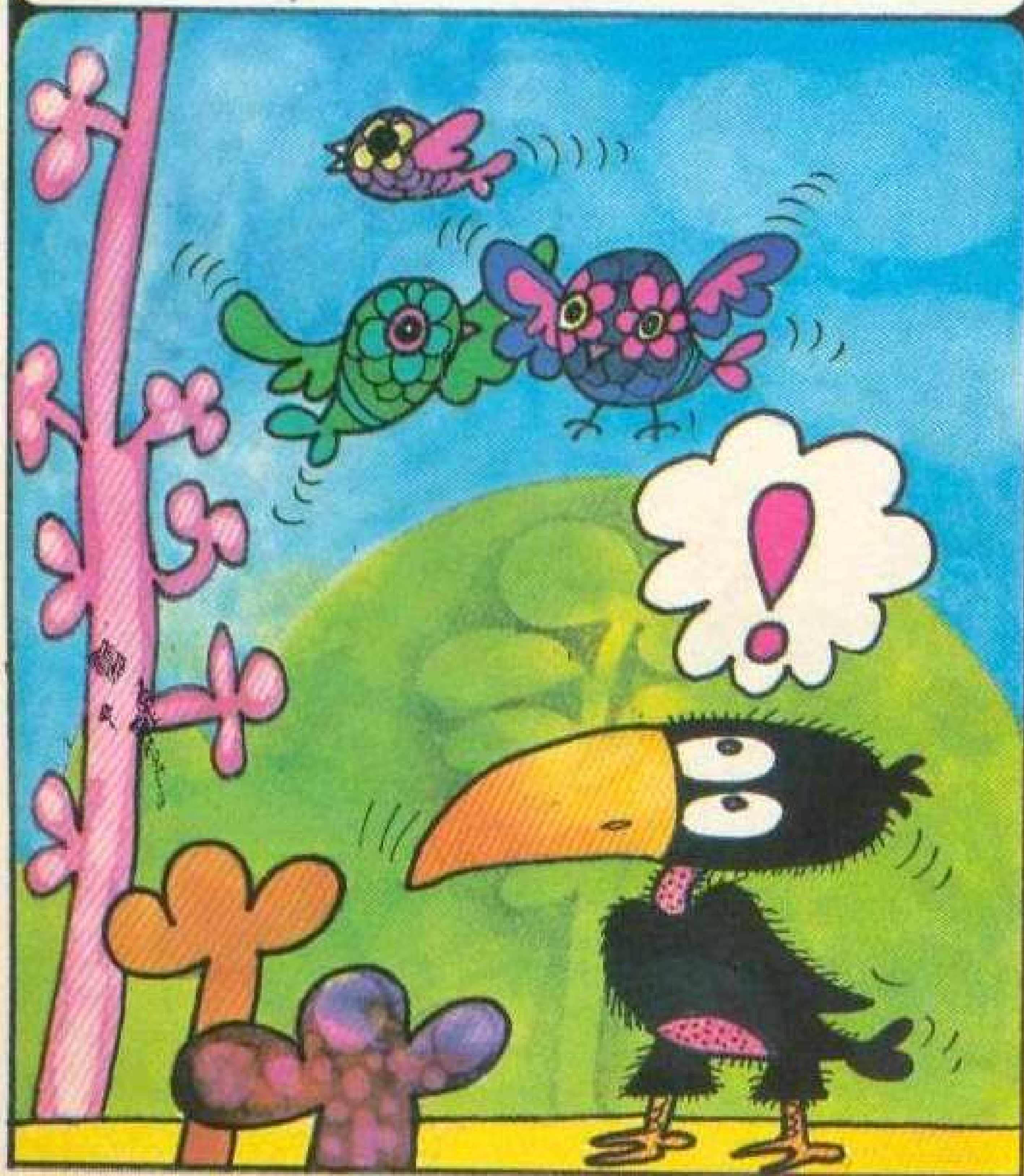
باسم

حتى الدجاج .. كان يغار من
ألوانها المختلفة ..

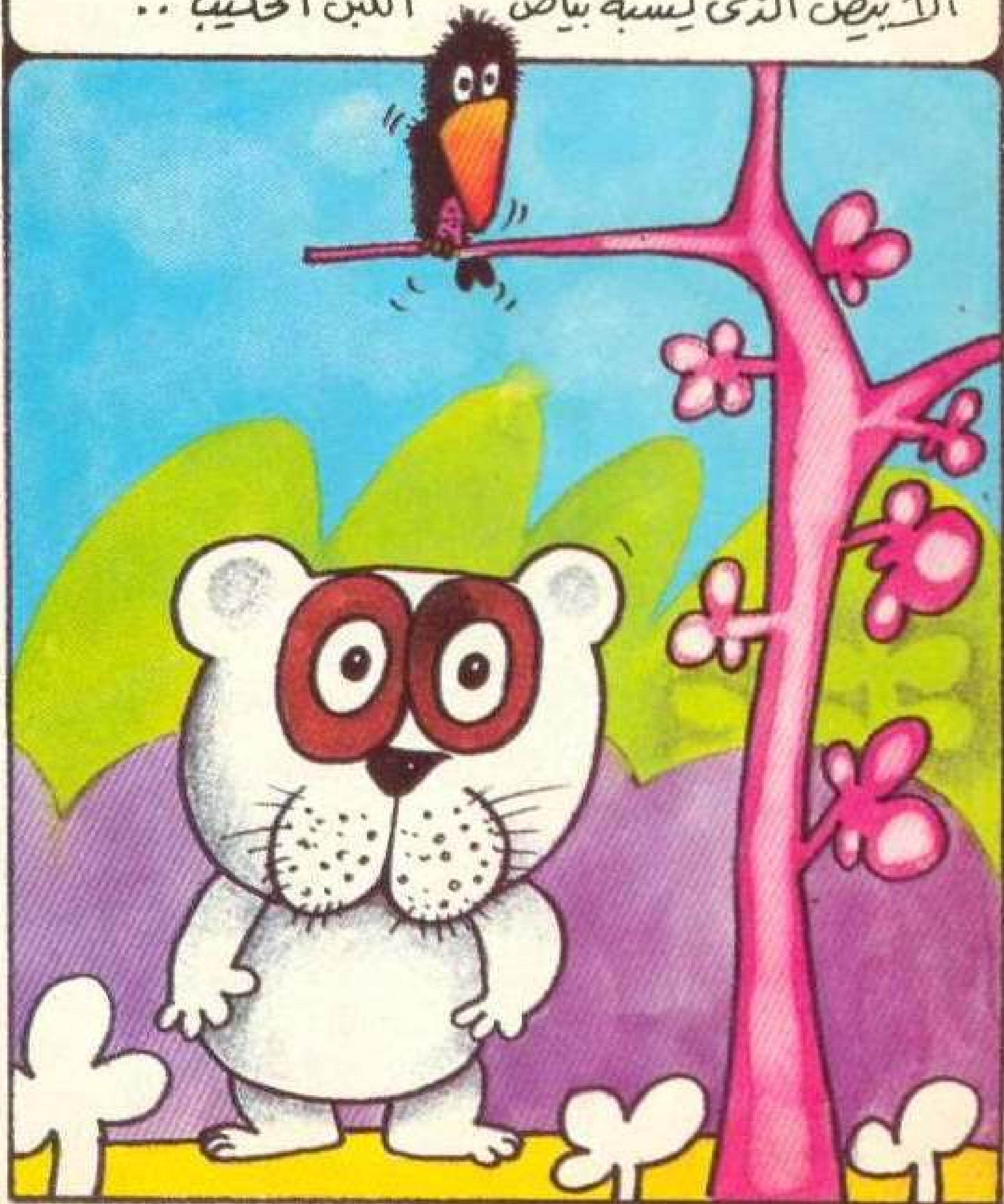


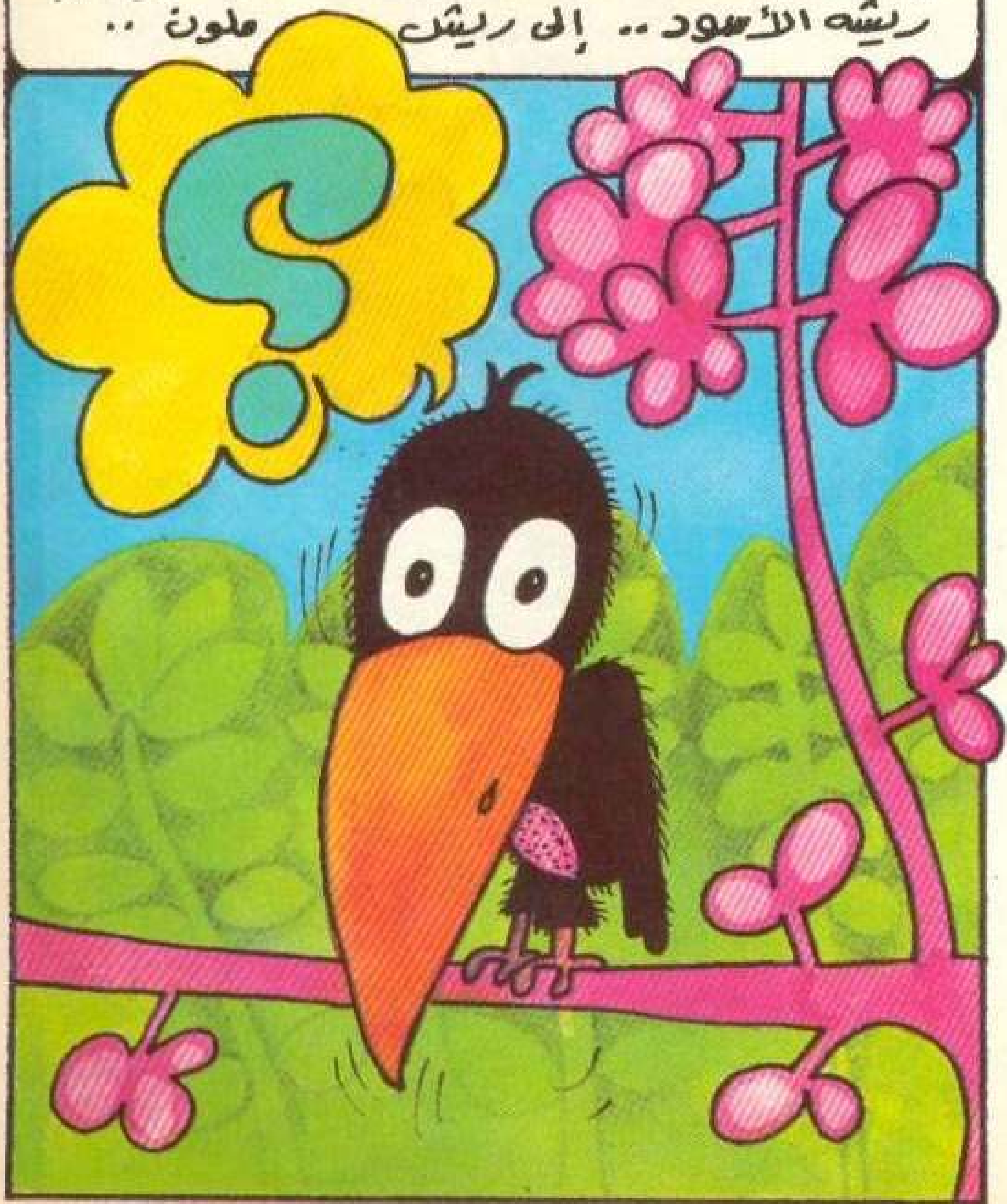
باسم

وكذلك كان يغار من العصافير ... لأن العصافير ريشها ملون .. وهو ريشه أسود ..

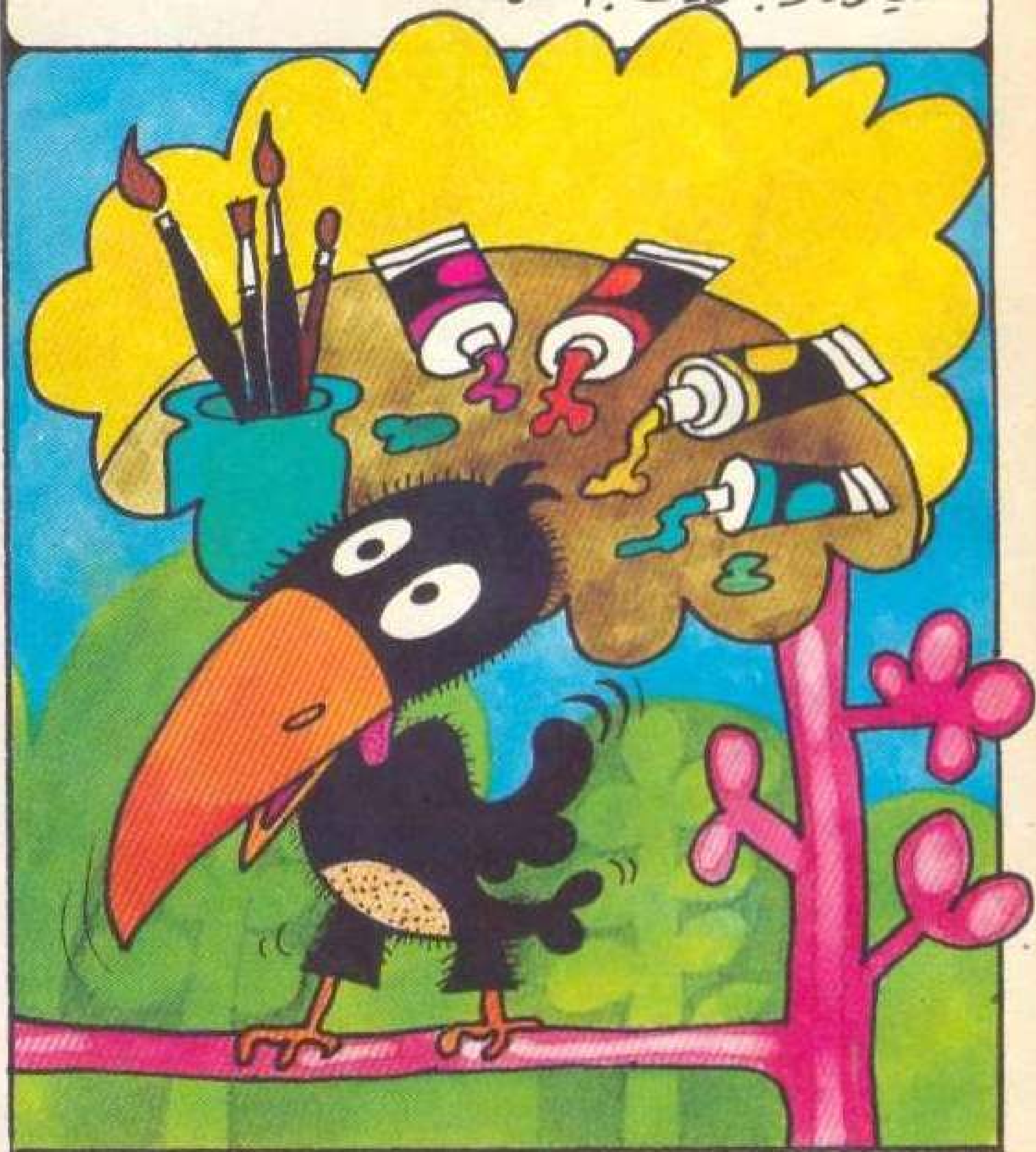


حتى الدب الأبيض ، كان الغراب سمارة يتمنى أن يكون فى لونه
الأبيض الذى يشبه بياض اللبن الحليب ..



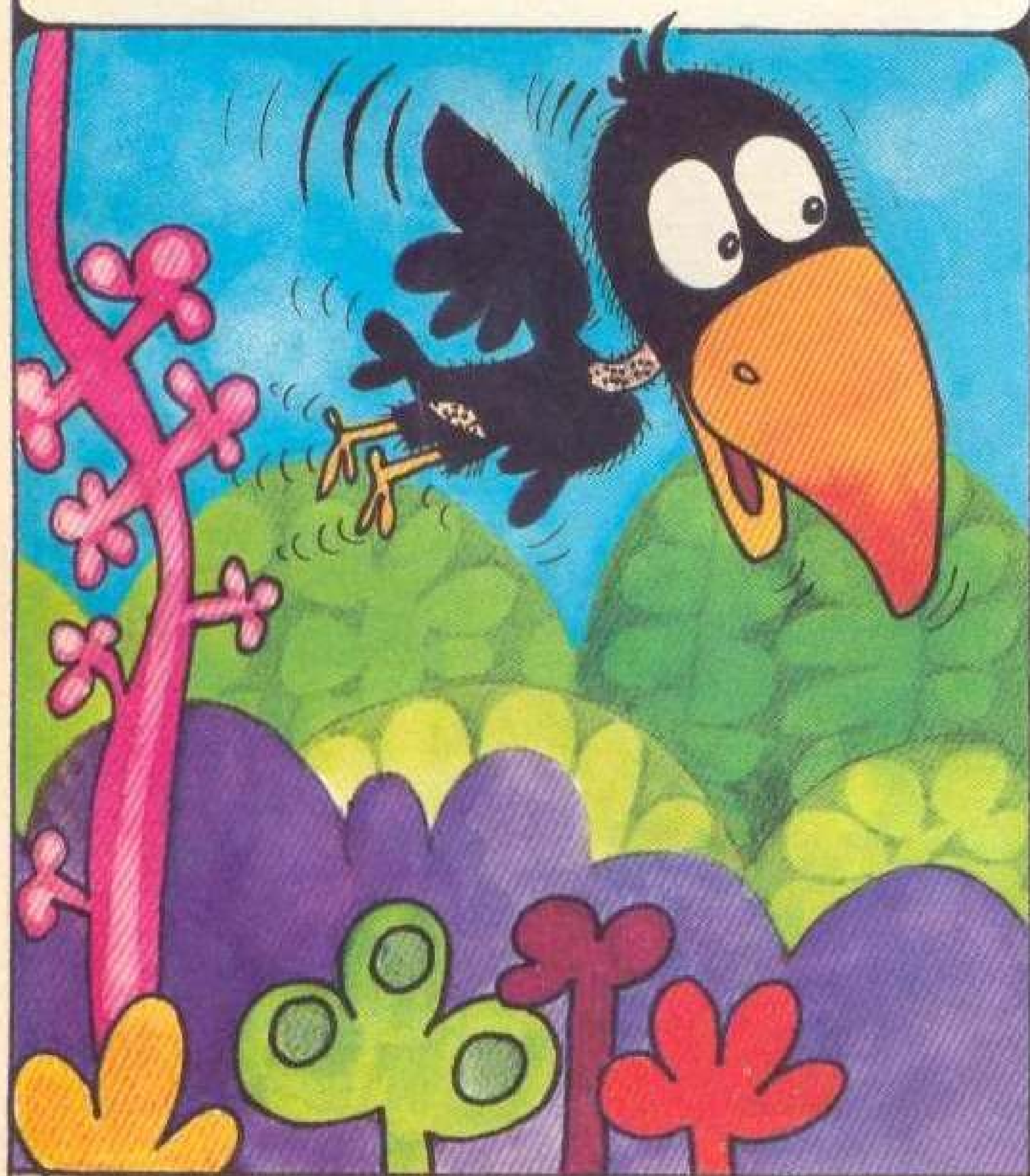

جلس الغراب سمارة فوق شجرة يفكر عن طريقة يغير بها
ريشه الأسود .. إلى ريش ملون ..

هداه تفكيره أن يهبط على حجرة أحد الرسامين
ليقوم بتلوين جسمه ..



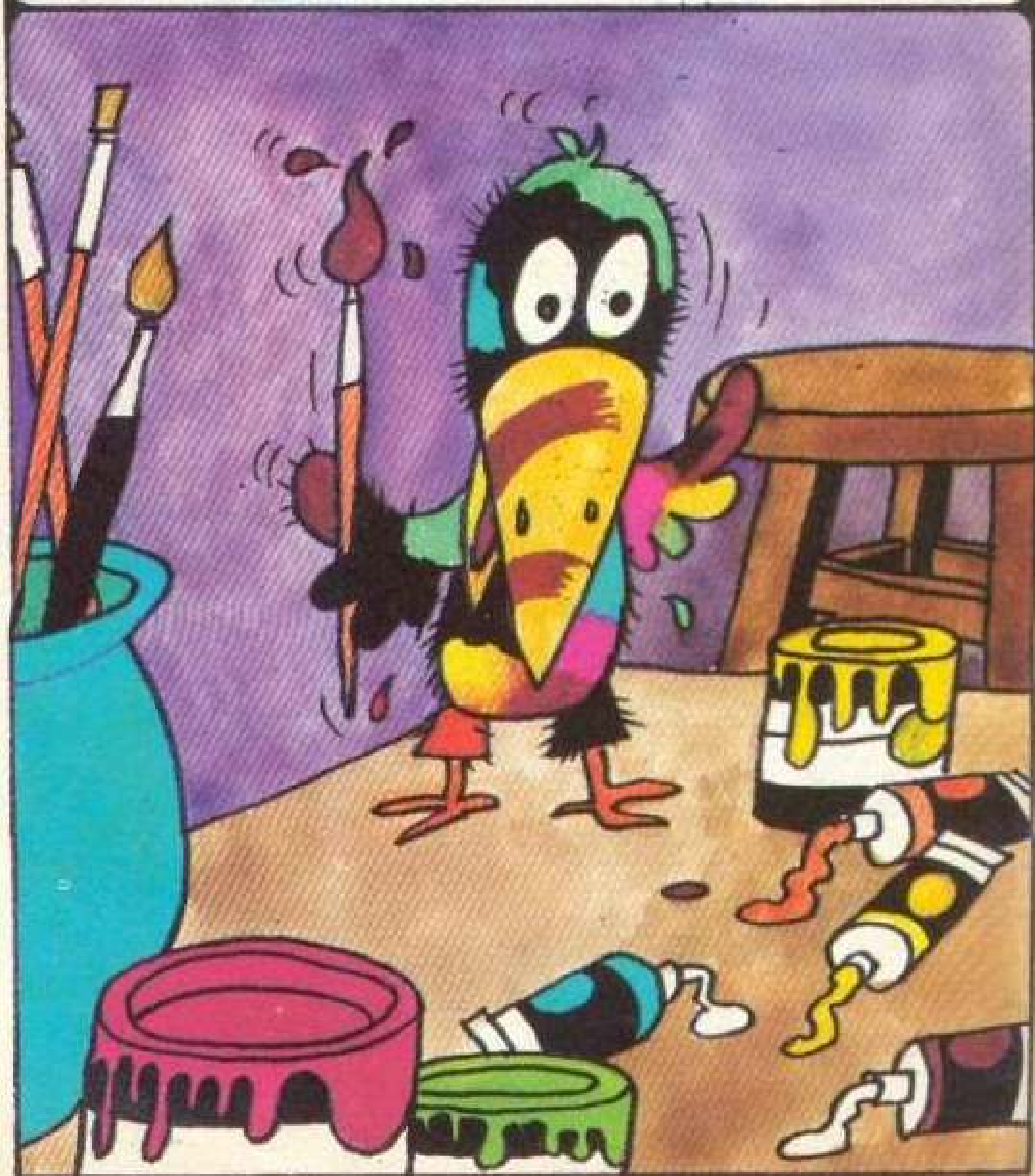
باسم

وبالفعل طار الغراب سمارة .. وهبط
على حجرة رسام ..

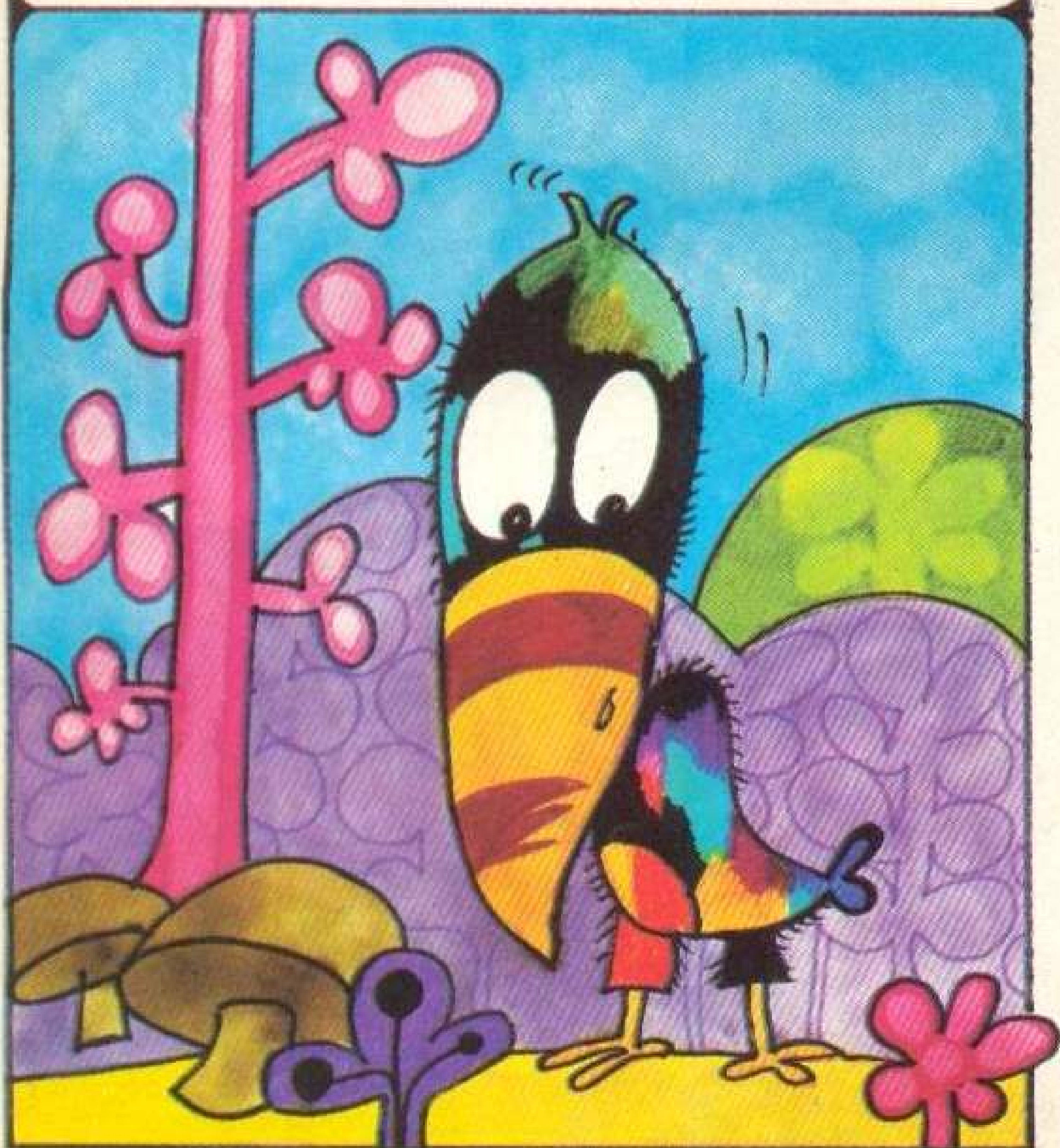


باسم

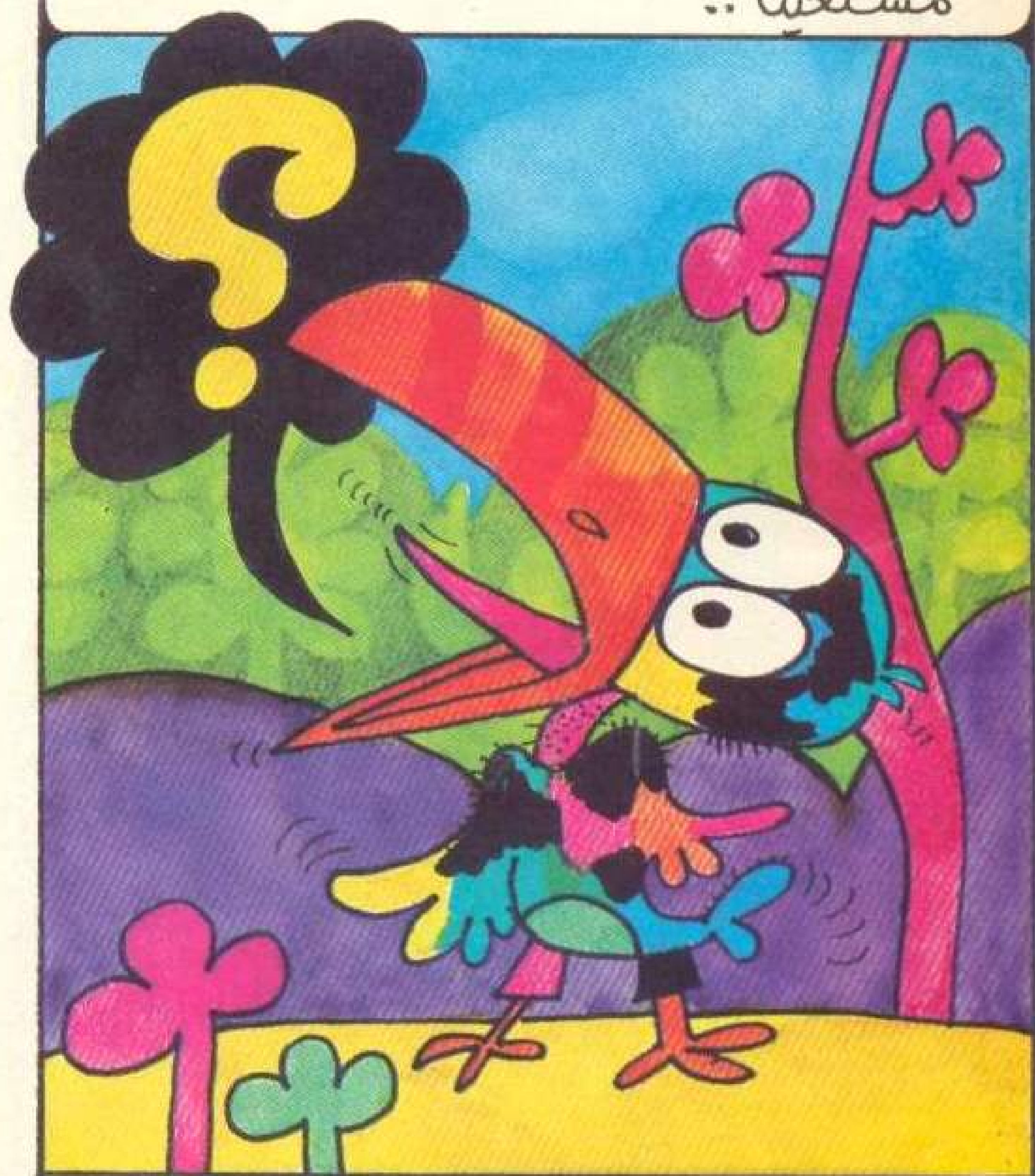
لطخ الغراب ريشه بألوان الزيت .. وصار سعيدا لأن ريشه أصبح ملونا ..



جفت ألوان الزيت على جسمه .. فأحس أنه
لا يستطيع أن يتحرك .. ولا أن يفرد جناحيه ..

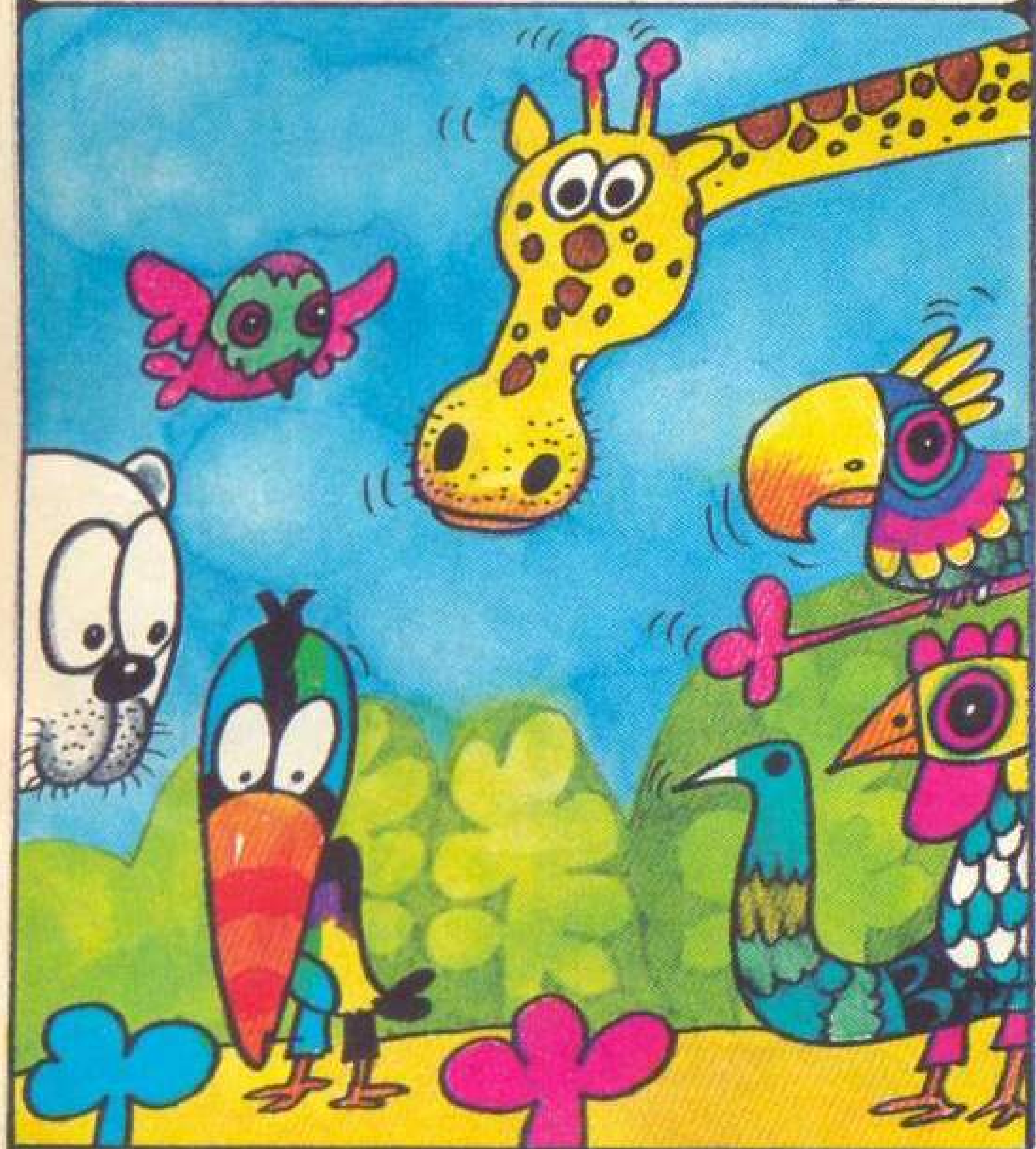


صرخ الغراب سمارة بأعلى صوته
مستغيثا..

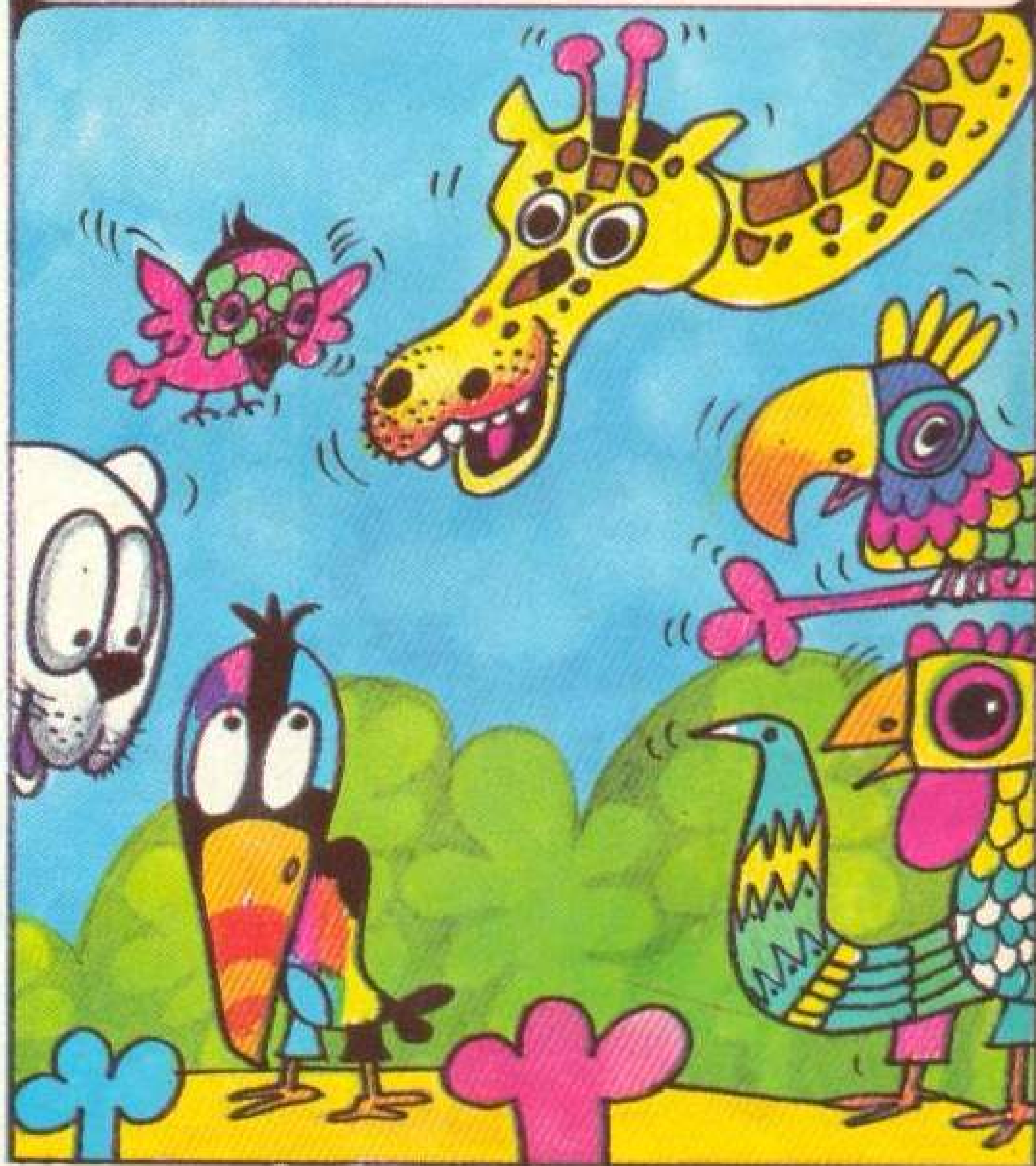


باسم

جاءت الطيور .. والحيوانات
مسرعة لنجدته ..



ثم ساعدته فى إزالة الألوان .. بعدها طار سمارة
سعيدا .. ولم يعد يلعب بالألوان ..




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net